

Орфоэпия – описание произносительных норм языка. Орфоэпия устанавливает единообразие в произношении.

орфоэпические нормы	орфографические нормы
правила складываются стихийно, не имеют авторов;	относительно точно знаем время введения правила, авторов его формулировки
рекомендательная норма: правильное произношение – результат выбора носителя языка, распространяется подражанием образцам	регламентирующая норма: правила «диктуются» обществу, распространяются через школьное образование и издание текстов
усваиваются подражанием, выбор варианта является автоматическим, плохо осознается, почти не подконтролен говорящему	человек следует правилам сознательно и может впоследствии контролировать навыки
орфоэпия нужна только в том случае, когда есть варианты произношения и необходим выбор; варианты имеют шкалу оценки (от равноправных до грубо неправильных)	варианты написаний считаются ошибочными и отвергаются, нормативен только 1 вариант; неправильные варианты не фиксируются в словарях
оценки устанавливаются экспертами, их рекомендация должна быть поддержана социумом	правила объективны и создаются на основе более общих законов языка

Причины появления орфоэпических вариантов:

1. Сосуществование устаревающих и новых произносительных вариантов.
2. Сосуществование вариантов, связанных с разными территориями и диалектными зонами.
3. Влияние орфографического образа слова на его произношение.

Ударение в русском языке

1. Ударение в русском языке - свободное (может падать на любой слог), подвижное (может перемещаться внутри слова). Слова, объединенные общей схемой ударения, создают акцентную парадигму:

а – ударение на основе неподвижное: *ворона, красный, резать*.

б – ударение на окончании неподвижное: *пелена, голубой, говорить*.

с – подвижное ударение: *борода, сказать, молод*.

Некоторые тенденции эволюции акцентной системы русского языка (обратите внимание: некоторые более новые формы фиксируются как неправильные, хотя часть уже вошла в словари как нормативные):

1) Выравнивание ударения в группе словоформ; в глаголе – формы ж.р. прошедшего времени: *бра́ть – бра́л – бра́ла, жда́ть – жда́л – жда́ла, обли́ть – обли́л – обли́ла*; уменьшение круга глаголов с ударным постфиксом –ся: *взя́ться – взя́лся* в.м. *взя́лся* (уст.), *нача́ться – нача́лся* в.м. *нача́лся* (непр.).

2) Поляризация ударения в противопоставленных группах словоформ:

а) Распространение ударного окончания –а вместо безударного –и/-ы в Им. п. мн.ч. (преимущественно в м.р.¹): *поезда́, профессора́, договора́* в.м. *по́езды, профе́ссоры, догово́ры*.

б) Глаголы на –и́ть, связанные с существительными и прилагательными (*бели́ть, дружи́ть, звони́ть, мири́ть* и т.д.): ударение в формах наст.вр. переходит на корень: *бели́ть – он бе́лит* (в.м. *бели́т*), *дружи́ть – он дру́жит* (в.м. *дру́жит*), *звони́ть – он зво́нит* (в.м. *звони́т*).

3) Заимствованное слово на первом этапе освоения имеет неподвижное ударение на основе (парадигму а), по мере вхождения акцентная парадигма меняется на б или с; в настоящее время период вхождения сократился: Орфоэпический словарь 1959: *шприц*, *шпри́ца, шпри́цы*, –ев; 1983 г.: *шприц*, у медиков: *шпри́ца, шпри́цы, шприцо́в*.

1. «Старшая» и «младшая» нормы в XX веке²: наиболее яркие отличия.

¹ Формы ж.р. типа *площа́дя, емко́сть, прибы́ля* встречаются, но считаются ненормативными: профессиональными или диалектными.

Позиции:	«Старшая» норма ²	«Младшая» норма
безударная а после твердых шипящих	ш[ы ³]гать, ш[ы ³]ры	ш[а]гать, ш[а]ры. Кроме: лош[ы]дей, сож[ы]леть и нек. др. А также двадц[ы]ти, тридц[ы]ти.
сочетание твердых согласных с мягкими	обязательное смягчение первого согласного: [д'в']ери, е[с'л']и, де[ф'к']и, пото[м'к']и, ко[р'н']и	необязательное смягчение первого согласного; некоторые типы стали недопустимыми
произношение сочетаний <i>жж, зж</i> и слова <i>дождь</i>	ж долгое мягкое: дро[ж'ж']и, по[ж'ж']е, к до[ж'ж']ю	ж долгое твердое: дро[жж]и, по[жж]е, к до[жд']ю
произношение г: фриативное [γ] или взрывное [г]	в ряде слов: ко[γ]да, бла[γ]о, [γ]осподь, бо[γ]а и др.	сокращение круга слов: ко[г]да, бла[г]о, [г]осподь, бо[г]а
согласные перед [е] в заимствованиях	чаще смягчаются: кол[л'е]га, [к'е]кс, [т'е]кт	чаще остаются твердыми: с[лэ]нг, [хэ]ндаут, ан[тэ]нна
произнесение окончаний –гий, –кий, –хий и –гивать, –кивать, –хивать	твердые согласные: малень[кь]й, вска[кь]вать	мягкие согласные: малень[к'ь]й, вска[к'ь]вать
безударные окончания глаголов 3 мн. –ат и –ут	совпадение в [ут]: забуд[ут] и но[с'у]т	различение: забуд[ут] и но[с'ь]т
постфикс –ся	чаще твердое произношение: борящий[са], не бойте[с]	чаще мягкое произношение: борящий[с'а], не бойте[с']

2. Некоторые территориальные разновидности орфоэпической нормы:

Своеобразие петербургской нормы складывалось под влиянием севернорусского диалектного окружения, а также под большим влиянием письменной речи. Какие из указанных признаков относятся к диалектному влиянию, а какие – к влиянию письменной речи?

	Московская норма	Петербургская норма
произношение щ	долгое мягкое ш: и[ш'ш']у, та[ш'ш']у	и[ш'ч']у, та[ш'ч']у
конечные мягкие м, п, б, в, ф	се[м'], голу[п']	твердое произношение: се[м], голу[п]
р в сочетании ер между согласными в некоторых корнях	твердое: верх, первый	мягкое: ве[р']х, пе[р']вый
произношение сочетания щн	ш долгое мягкое: изя[ш'н]ый, хи[ш'н]ник	ш твердое: изя[шн]ый, хи[шн]ик
что и сочетание чн	[шт]о, коне[шн]о, було[шн]ая	[чт]о, коне[чн]о, було[чн]ая

² За основу взята таблица из книги: С.В.Князев, С.К.Пожарицкая. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. М., 2005. С. 242.

³ «Старшая норма» дается в московском варианте; В Петербурге уже в 1 половине XX в. фиксировались как нормативные твердое произношение [жж] вместо ж долгого мягкого в словах типа дрожжи, дождь; различение безударных окончаний глагола в форме 3 л. мн.ч. как [ут] и [ат]; мягкое произношение к, г, х в прилагательных на –гий, –кий, –хий и глаголах на –гивать, –кивать, –хивать, а также мягкое произношение постфикса –ся и –сь в глагольных формах.

сочетания согласных	с упрощением: пра[зн]ик, вла[сн]ый	без упрощения: пра[здн]ик, вла[стн]ый
---------------------	---------------------------------------	--

Графика – 1) совокупность начертательных средств определенной письменности (алфавитные и неалфавитные знаки); 2) раздел языкознания, исследующий соотношения между звукотипами и знаками письменности.

Орфография – 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний; 2) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий эту систему правил.

Графика предлагает варианты, орфография кодифицирует один из них как правильный:

Слово	варианты, верные с точки зрения правил графики русского языка	вариант, кодифицированный в орфографии
[пр'ив'эт]	привет, превет, превед, привед	привет

1. Проанализируйте, какие сочетания в приведенных словах нарушают принципы графики, однако узаконены орфографией. Запишите эти слова верно с точки зрения графики:

Цюрих, красного, район, веришь, бульон, цыган, дочь, йога, мочь, девицы, фальшь, настесь, жюри, сегодня.

Основные принципы устройства орфографии:

принцип:		ведущий в языках	примеры
фонетический	на письме отражаются особенности произношения	белорусский язык, сербский язык, грузинский язык	блр.: двор - двары, стол – сталовая, галава́, галóвы, галоўка; срб: србин – српски, отац – оца.
фонематический (морфологический)	морфема пишется одинаково независимо от фонетических изменений	русский язык, немецкий язык	двор – дворы, стол – столовая, серб – сербский; Mund – Mundart, vierzehn - vier
традиционный	написание отражает звучание (и фонемный состав) слова в прошлом	английский язык, французский язык	thought, knight, know; eau, cheval, vieux, aiment

Частные принципы, которые определяют правописание ряда слов, но не могут доминировать в орфографии языка:

а) Дифференцировочный (дифференцирующий, идеографический): не имеет фонетических или фонологических обоснований, но целесообразны с точки зрения грамматики или лексики: ожог (сущ.) – ожег (гл.); рожь (ж.р.) – нож (м.р.).

б) При передаче иноязычных слов: транскрипционный принцип (максимально точная передача звучания иностранного слова) и транслитерационный (побуквенная передача написания иностранного слова): Newton > *Ньютон* и *Невтон*.