

ФОНЕТИКА

Фонетика (от греч. *phōnē* ‘звук’, *phōnetikos* ‘звуковой’) — раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

Фонетика как наука о звуковой стороне языка

§ 18. Предмет фонетики

Фонетика — это наука о звуковой стороне языка. Таково наиболее общее определение предмета данной дисциплины. Выделяют разные разделы фонетики в соответствии с существующими аспектами изучения звучащей речи. Учитывая сказанное, приведенное определение можно конкретизировать.

Фонетика — это наука о звуках речи и языка, о том, как они

- 1) образуются,
- 2) сочетаются и чередуются друг с другом,
- 3) участвуют в формировании и различении значимых единиц языка — морфем (приставок, корней, суффиксов, окончаний) и слов.

В ведении фонетики находятся вопросы, связанные с делением слова на слоги, ударением, интонацией и особенностями членения речевого потока на различные отрезки, начиная с фразы и кончая звуком.

В число фонетических дисциплин включают орфоэпию, которая занимается изучением произносительных норм литературного языка и разработкой соответствующих практических рекомендаций. Наиболее авторитетным изданием, описывающим литературное произношение, считается специальный орфоэпический словарь (Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. 8-е изд., испр. и доп. М., 2000). Если возникают трудности в выборе правильного варианта произношения того или иного слова, то следует обратиться именно к этому справочнику.

§ 19. Звук и буква

Звук — это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. Приведенное определение показывает, что звук — факт произнесенного, а не написанного текста. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

Термины «звук» и «буква» недопустимо смешивать. Слова *что* и *кто* различаются звуками [ш] и [к], а не буквами. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются. Иные соотношения невозможны: букву нельзя произнести, пропеть, проговорить, декламировать, ее невозможно и услышать. Буквы не бывают ни твердыми, ни мягкими, ни глухими, ни звонкими, ни ударными, ни безударными. Все приведенные характеристики относятся к звукам. Это звуки являются языковыми единицами, буквы же принадлежат алфавиту и к описанию языковых закономерностей чаще всего не имеют отношения.

В слове *мать* первый согласный мягкий. Таково качество звука, а не буквы! И это самостоятельный, ни от чего не зависящий признак: ведь дальше следует гласный [а], перед которым встречаются и мягкие, и твердые согласные: [м'а]ть *мать* — [ма]ть *мать*. Наличие буквы *я* (а не *а*) в последовательности *м+я+т+ь* = *мать* передает мягкость согласного звука на письме. Именно **качество звука определяет выбор буквы**, а не наоборот. Считать, что буква *я* «смягчает» звук [м'], — значит путать причину со следствием.

Абсолютно аналогичная ситуация и с конечным звуком [т'] в слове *мать*. Объяснить, почему он является мягким, нельзя. Мягкий знак не влияет на произношение, а, наоборот, отражает его; буква является символом, который обозначает признак, а не определяет его появление. Звуки есть в любом языке независимо от того, имеет он письменность или нет.

Язык существует прежде всего для общения между людьми, и этому назначению подчинены все его единицы. Какова же **функция звуков** в языке, каким образом они участвуют в выполнении главной задачи языка — передавать мысль?

В отличие от других языковых единиц (значимой части слова — морфемы, слова, словосочетания, предложения) звук сам по себе **не имеет значения**. Например, *О!* выражает восхищение. Но этот смысл свойствен междометию, а не звуку [о]: идентичный звук в слове д[о]м *дом* не передает восхищения.

В то же время существование звуков неразрывно связано со значимыми единицами. Во-первых, звуки языка всегда являются составной частью морфем и слов: последние формируются с помощью звуков. Во-

вторых, звуки используются для различения значимых единиц. Так, сравнение слов [мал] *мал*, [мол] *мол*, [мул] *мул*, [мыл] *мыл* показывает, что замена одного звука ([а] на [о], [о] на [у] и т. д.) влечет за собой появление нового слова. Разные звуковые комплексы связываются с разными понятиями. Таким образом, функция звуков в языке нацелена на обеспечение возможности общения между людьми и сводится к ф о р м и р о в а н и ю и р а з л и ч е н и ю морфем и слов.

С различительной способностью звуков связана одна важная закономерность. Дело в том, что наше языковое сознание фиксирует только те звуковые особенности, которые могут быть использованы для противопоставления слов (морфем). Русские люди не замечают наличия разных [э] в своем произношении (ср.: *шесть* — *честь*, *темп* — *тема*), так как не существует ни одной пары слов, которая бы различалась только этими звуками. Если предложить сравнить примеры *трудного теста* — *слоеного теста*, то несхожесть звучания ударных гласных в существительных не будет воспринята носителями языка. Они интуитивно отождествят эти звуки, но обязательно укажут на разницу между твердым [т] и мягким [т']. Противопоставление [т] — [т'] играет в языке смысловоразличительную роль, что доказывается парами типа *наду[т]* *надут* — *наду[т']* *надуть*. Разные же [э] не способны дифференцировать слова, так как один появляется после мягких, другой — после твердых согласных.

Определяя различительную способность звуков, важно понять, в каких позициях они встречаются. **Позицией** называются условия произношения звуков, задаваемые их положением по отношению к соседним звукам, к ударному слогу, к началу / концу слова. Различать слова (морфемы) могут лишь те звуки, которые обладают способностью встречаться в о д н о й п о з и ц и и. Разница в произношении таких звуков замечается носителями языка в отличие от остальных звуковых особенностей.

Очевидно, что далеко не все свойства звуков, присущие речи определенного человека (простуженного Иванова, картавящего Петрова или шепелявящего Сидорова), имеют одинаковую языковую значимость. Когда возникает необходимость подчеркнуть разницу между индивидуальным и универсальным, в фонетике используются термины *з в у к р е ч и* и *з в у к я з ы к а*. **Звук речи** — это реальный звук, произнесенный конкретным человеком в конкретный момент времени. Разнообразие звуков речи бесконечно. Каждый говорящий произносит звуки по-своему, недаром можно узнать человека, услышав его речь. С другой стороны, мы способны оценить определенные звуки речи как тождественные с точки зрения принадлежности к тому или иному звукотипу (русскому [т], или [д], или [у] и т. д.). Этот звукотип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих, называется **звуком язы-**

ка. Звук языка объединяет похожие, близкие звуки речи и является абстрактной единицей.

Задания

№ 82. Вставьте пропущенные окончания (все формы должны стоять в единственном числе). Мотивируйте свой выбор.

1. Слова различаются наличием согласн... «д» во втором примере.
2. Я не поняла, надо обвести прописн... или строчн... «а»? 3. Перед гласн... «у» здесь стоит глух..., а там звонк... согласн... . 4. В русском языке есть огубленн... и неогубленн... «т»; перв... встречается перед огубленн... «у», втор... — во всех остальных случаях. 5. «А» следует сделать прописн... или строчн...? 6. После тверд... «н» ударн... «и» не встречается, он/она/оно функционирует после мягк... .

№ 83. Сравните шесть падежных форм единственного числа у слов *плот* и *плод*. Какими согласными звуками они отличаются? В каких падежах?

№ 84. Какими звуками различаются следующие пары слов?

Вить — выть, бить — быть, пил — пыл, мило — мыло, тикать — тыкать, сито — сыто, нить — нить.

№ 85. В чем заключается разница в произношении следующих слов?

Сесть — съесть, угол — уголь, сад — сядь, рос — роз, пена — пеня, шутка — жутко, ешь — ёж, коснись — казнись, шёл — шов.

№ 86. Примеры *мал*, *мол*, *мул*, *мыл* доказывают, что слова могут различаться одним звуком. Почему в данном списке отсутствуют *мил* и *мел*? Продолжите цепочку своими примерами.

§ 20. Фонетическая транскрипция

Для записи звучащей речи используется специальная система знаков — **фонетическая транскрипция**. В отличие от орфографического письма транскрипция обязательно отвечает следующим правилам:

- 1) каждый знак соответствует звуку;
- 2) каждый знак соответствует одному звуку, а не их сочетанию;
- 3) каждый знак соответствует всегда одному и тому же звуку, и этот звук иных обозначений в принятой системе транскрипции не имеет.

Таким образом, фонетическая транскрипция построена на принципе однозначного соответствия между звуком и его графическим символом.

Транскрибируемый звук (слово, предложение, текст) принято заключать в квадратные скобки: [мы] *мы*. Запись звучащей речи осуществляется без прописных букв и знаков препинания, но с расстановкой пауз, обозначаемых символом ||.

При более точном транскрибировании для пауз разного типа используют символы | и ||. В данной книге такое деление не вводится, поэтому любая пауза обозначается двумя чертами.

В словах, состоящих более чем из одного слога, следует указывать место ударения: [з'имá] *зима*. Если два слова (например, предлог и существительное) характеризуются единым ударением и произносятся слитно, то они соединяются лигой: [в(дом)].

В русской фонетической транскрипции в основном используются буквы русского алфавита. Запись согласных звуков осуществляется с помощью всех соответствующих букв, кроме *ц* и *й*. Рядом с буквой могут ставиться особые надстрочные или подстрочные знаки. Они указывают на некоторые особенности звука:

[н'] — мягкий согласный ([н']ёбо *нёбо*);

[н̃] — долгий согласный (ва́[н̃]а *ванна*); может обозначаться и как [н:].

Буква *ц* в большинстве случаев соответствует звуку, который передается знаком [п̣]: у[п̣и]ёлье, [п̣и]етина. Звонкой параллелью к [п̣] будет звук [ж̣], выступающий, например, в слове дрó[ж̣]и *дрожжи* (допускается и иное произношение — дрó[ж̣и]).

Латинская буква [j] обозначает в транскрипции согласный «йот», который звучит в словах [já]блоко *яблоко*, водо[jó]м *водоём*, воро[б'jí] *воробыи*, [ji]зык *язык*, сара́[j] *сарай*, ма́[j]ка *майка*, ча́[j]ник *чайник* и т. д. Обратите внимание, что согласный «йот» далеко не всегда передается на письме буквой *й*.

В данном пособии не проводится разница между согласным [j] и так называемым «и неслоговым» [ɹ̣]. На самом деле согласный [j] произносится только перед ударным гласным: [já]блоко *яблоко*, водо[jó]м *водоём*, воро[б'jí] *воробыи*. Во всех остальных положениях звучит неслоговой [ɹ̣]: [ɹ̣и]зык *язык*, сара́[ɹ̣] *сарай*, ма́[ɹ̣]ка *майка*, ча́[ɹ̣]ник *чайник*.

Запись гласных звуков осуществляется с использованием разного рода знаков.

Ударные гласные транскрибируются с помощью шести символов: [и] — [п'ир] *пир*, [ы] — [пыл] *пыл*, [у] — [луч] *луч*, [э] — [л'эс] *лес*, [о] — [дом] *дом*, [а] — [сад] *сад*.

Принятая система записи исключает употребление буквы *e* в транскрипции (звуковой облик слов *мэр* и *мер* (мн. ч. от *мера*) передается следующим образом: [мэр] и [м'эр]). Во многих книгах по фонетике представлен иной подход: после твердых используется знак [э], а после мягких — [е].

Безударные гласные подвергаются различным изменениям в зависимости от места по отношению к ударению, от соседства твердых или мягких согласных, от типа слога. Закономерности, определяющие сис-

тему этих изменений, будут подробно рассматриваться в дальнейшем. Однако некоторые примеры необходимо привести уже в этом параграфе, чтобы составить свод знаков, использующихся в транскрипции.

Для записи безударных гласных применяются символы [y], [и], [ы], [a], [ѣ], [ѧ].

Безударный [y] встречается в любом слоге. По своему качеству он похож на соответствующий ударный гласный: м[y]зыкальный, р[y]ка, вб[ѣ]д[ѣ], [y]д[ѣ]р.

Безударные гласные [и], [ы], [a] произносятся в слоге, который непосредственно предшествует ударному (такой слог называется **первым предударным**). Эти же гласные, за исключением [ы], выступают и в абсолютном начале слова:

[р'и]скнѹ <i>рискну</i> [р'и]дѡв <i>рядов</i>	[и]кскурс[ѧ]нт <i>экскурсант</i> [и]здава[ѣ]л <i>издава[ѣ]л</i>
д[ы]р[ѧ] дыра мод[ы]ль[ѣ]р <i>модельер</i>	—
д[а]ска́ <i>доска</i> д[а]ва[ѣ]ть <i>давать</i>	[а]быска́ть <i>обыскать</i> [а]нгелѡк <i>ангелок</i>

Безударные [и], [ы], [a] по своему качеству похожи на соответствующие ударные звуки, но не идентичны им. Так, безударный [и] оказывается гласным, средним между [и] и [э], но ближе к [и]: [л'и]са́ *лиса* — ср.: [л'и]сам *лисам*. Отличается произношение и остальных гласных. Употребление символов [и], [ы], [a] для обозначения безударных звуков связано с определенной степенью условности.

В некоторых книгах представлена другая транскрипционная система, включающая знаки [и^ʰ], [ы^ʰ], [а^ʰ] для безударных гласных: [р'и^ʰ]ка́, д[ы^ʰ]ра́, д[а^ʰ]ска́. Встречается и иное обозначение безударного а-образного гласного — с помощью «крышечки»: д[ʌ]ска́.

В данном пособии такие символы не используются.

Итак, перечисленные выше безударные гласные характерны для позиций 1-го предударного слога и абсолютного начала слова. В остальных случаях произносятся звуки [ѣ] и [ѧ]. Символы [ѣ] и [ѧ], совпадая внешне с буквами «твердый знак» и «мягкий знак», имеют в транскрипции совершенно иное значение.

Знак [ѣ] («ер») передает очень краткий звук, по своему качеству средний между [ы] и [a]. Гласный [ѣ] — один из самых частотных звуков в русской речи. Он произносится, например, во 2-м предударном и в заударных слогах после твердых: п[ѣ]рохѡд *пароход*, в[ѣ]довѡз *водовоз*, за́д[ѣ]л *задал*, го́р[ѣ]д *город*.

В аналогичных позициях после мягких согласных фиксируется звук, напоминающий [и], но более краткий. Этот гласный передается знаком

[ъ] («ерь»): [м'ъ]ровѣй *мировой*, [м'ъ]ловѣй *меловой*, за[м'ъ]р *замер*, за[л'ъ]жи *залежи*.

В заключение отметим, что при транскрибировании следует очень внимательно прислушиваться к собственному произношению и меньше ориентироваться на орфографический облик слова.

Приведем **образец фонетической транскрипции**.

Доктор лег на шелковисто шуршащую листву, положив подложенную под голову руку на мох... (Паст.)

[дѡктѣр л'ок нъ(шѣлкав'йстѣ шуршѣшчуу л'иствѣ || пѣлажѣф падрѡжѣнуу падр(гѡлѣву рѣку на(мѡх ||)]

Задания

№ 87. Ниже дана фонетическая транскрипция текста. Прочитайте его. Подумайте, возможна ли иная расстановка пауз. Переведите этот текст в орфографическую запись, обращая внимание на несоответствие между фонетическим и буквенным обликом слов.

[ѡгѡн вѡшѡл тѣч'нѣ гѣспад'йн || ф(пал'тѡ с(кѣс'т'инѣм'ъ пѣгѣв'ѣцѣм'ъ и(с(ѣл'игѡнтнѣм сѣкваѣжѣм || фс'ѡ в(н'ѡм изѣбл'ич'ѡлѣ пѣгал'ствѡ ||]

№ 88. Каким звукам соответствуют выделенные буквы? Затранскрибируйте эти звуки.

Касса, лунная, возчик, ищ^у, вв^оз, сс^ора, вожж^и, иsstyпл^енный, щу^ка, музей, мо^ищ^ь, чувство, пароходство, лестница, ѣж^ик, выюга, дел^о, ел^ь, яма, мяч, т^ищ^етно, молот^ьба, грип^п, сер^дце.

№ 89. Подумайте, какие из выделенных букв соответствуют одинаковым звукам в каждой группе примеров.

Йемен — заехать, лето; йод — ёлка, щётка; фойе — подъезд, весть; район — медальон, чопорный.

№ 90. Придумайте десять слов, в которых звуку [j] соответствует буква й, и десять слов, в которых звук [j] получает иное буквенное обозначение.

№ 91. Составьте слова из следующих звуков.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. [ы], [л'], [п] | 4. [о], [j], [ш], [р] |
| 2. [ы], [ш], [р'] | 5. [о], [т], [п'] |
| 3. [и], [ы], [ч'], [с] | 6. [и], [б'], [т'], [з] |

№ 92. Затранскрибируйте пары слов и определите, чем они отличаются друг от друга.

Суди — судѣй, зовѣм — завѣѣм, полѣт — полѣѣт, живѣм — живѣѣм, поѣт — поѣѣт.

№ 93. Затранскрибируйте слова, учитывая следующие закономерности: а) в 1-м предударном слоге и в абсолютном начале слова могут произноситься гласные [и], [ы], [а], [у]; б) во всех остальных случаях — [ъ], [ь], [у].

Колокольчик, абажур, табуретка, пригород, паровозик, шерстяной, заниматься, молодая, шелк, часовой, к жизни, его, язык, бантик.

№ 94. Проанализируйте произношение приведенных ниже примеров и сделайте вывод о том, какое звуковое значение могут иметь буквы *е, ё, ю, я* в зависимости от позиции, в которой они находятся.

1. Ель, еда, ёмкий, ёжик, юла, юбка, яблоко, ядро.
2. Въелась, карьера, вороньё, выюга, пылью, чья.
3. Моей, моего, упоённый, пою, баян, окаянный.
4. Мел, мелок, мёд, люди, людской, мясо, мясник.

Речевой аппарат человека. Образование гласных и согласных звуков

§ 21. Органы речи. Образование гласных и согласных звуков

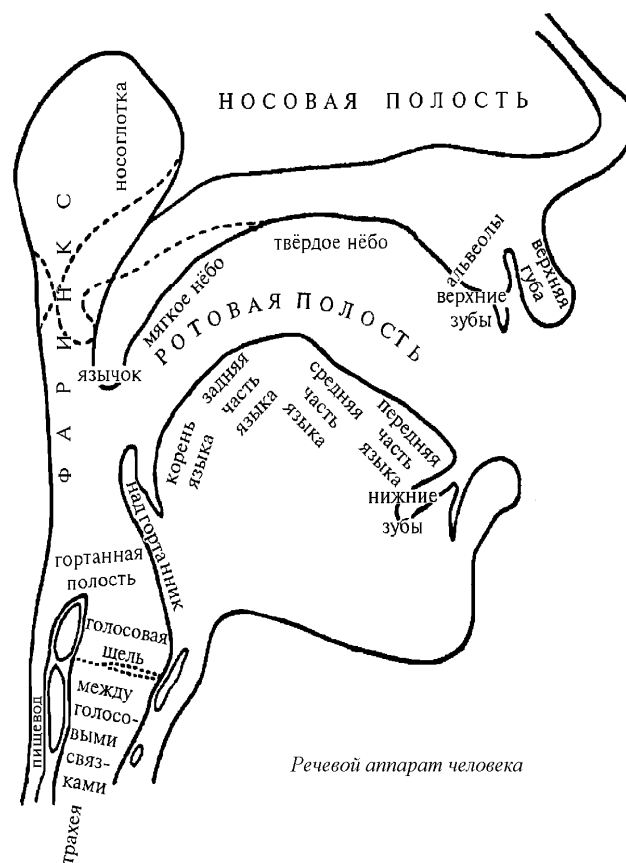
Все органы, которыми человек пользуется для образования звуков, имеют еще и прямые биологические функции. Они необходимы для обоняния, вкуса, дыхания, приема пищи. Фонетика отвлекается от этих первичных функций и рассматривает совокупность органов, участвующих в звукообразовании, как **речевой**, или **произносительный, аппарат человека**.

Весь речевой аппарат можно условно разделить на три участка:

- 1) дыхательные органы (легкие, бронхи, трахея), нагнетающие струю выдыхаемого воздуха и создающие условия для ее выхода наружу;
- 2) гортань (с располагающимися в ней голосовыми связками), обеспечивающая образование голоса;
- 3) надгортанные полости (глотки, рта и носа), участвующие в окончательном формировании звуков.

Звуки произносятся во время выдоха. Когда легкие сжимаются, часть заключенного в них воздуха вытесняется и выходит через бронхи и трахею. Поток выдыхаемого воздуха является необходимым условием образования звуков.

Струя воздуха, выходящая из трахеи, должна пройти через гортань, в которой находятся голосовые связки. Они представляют собой эластичные образования, расположенные поперек гортани. Пространство между голосовыми связками называется голосовой щелью. Если связки напряжены и сближены, то выдыхаемый воздух вызовет их колебание,



в результате чего возникнет голос, то есть музыкальный звук, **тон**. Тон обязателен при произношении гласных и той группы согласных, которые называют звонкими.

Если голосовые связки расслаблены и раздвинуты, то воздушная струя не вызовет их колебания и тон не возникнет. Такое положение органов речи присуще произношению глухих согласных.

Пройдя гортань (где был или не был образован тон), воздушная струя попадает в полости глотки, рта, а иногда и носа. Именно здесь происходит окончательное формирование звука, который станет привычным нам гласным или согласным.

Произношение согласных обязательно связано с преодолением препятствия, созданного в ротовой полости на пути воздушной струи. Это препятствие возникает в результате сближения органов речи до **щели** ([ф], [в], [з], [ш]) или полной **смычки** ([п], [м], [д], [к]).

Сближенными или сомкнутыми могут оказаться различные органы: нижняя губа с верхней губой ([п], [м]) или верхними зубами ([ф], [в]), определенные части языка с твердым или мягким нёбом ([з], [д], [ш], [ж]).

Органы, участвующие в создании преграды, подразделяются на **пассивные** и **активные**. Первые остаются неподвижными, это верхняя губа, зубы, нёбо. Вторые совершают определенные движения. Такова роль языка, нижней губы, а также нёбной занавески, оканчивающейся маленьким язычком — увулой. Поднимаясь, она закрывает проход воздуха в полость носа, а опускаясь, открывает его. В последнем случае звучание приобретает специфический носовой тембр ([м], [м'], [н], [н']).

Воздушная струя преодолевает щель или смычку, в результате чего образуется специфический **шум**. Последний является обязательной составляющей согласного звука. У звонких шум соединяется с тоном, у глухих он оказывается единственным компонентом звука.

При произношении гласных голосовые связки колеблются, а для воздушной струи обеспечен свободный, беспрепятственный проход через ротовую полость. Поэтому гласный звук характеризуется наличием тона и полным отсутствием шума.

Специфическое звучание каждого гласного (то, что отличает [и] от [ы] и т. д.) зависит от объема и формы ротовой полости. Движения языка и губ создают ту форму и объем ротовой полости, которые нужны для произношения конкретного звука. Язык может перемещаться вверх — вниз (ср.: [и] — [э]) и вперед — назад (ср.: [и] — [ы]). Губы способны вытягиваться и округляться или занимать нейтральное положение (ср.: [о] — [а]). При этом важно, что работа органов речи не влечет за собой появления щели или смычки.

Движения произносительных органов при образовании звуков называют **артикуляцией**, а соответствующие характеристики звуков — **артикуляционными характеристиками**.

Задания

№ 95. Прочитайте стихотворение. Проанализируйте, когда осуществлен вдох и на сколько слов растянулся выдох. Зависит ли место вдоха и замедление выдоха от содержания и построения текста?

Твое лицо бледней, чем было
В тот день, когда я подал знак,
Когда, замедлив, торопила
Ты легкий, предвечерний шаг.

(А. А. Блок)

№ 96. Перепишите таблицу.

Тон есть, шума нет	Тон есть, шум есть	Тона нет, шум есть

Заполните таблицу звуками, встречающимися в приведенном ниже отрывке. Напоминаем: а) в 1-м предупредном слоге и в абсолютном начале слова могут произноситься гласные [и], [ы], [а], [у]; б) во всех остальных случаях — [ъ], [ь], [у].

Небу под снег хотелось,
Улицу бил озноб,
Ветер дрожал за целость
Вывесок, блях и скоб.

(Б. Л. Пастернак)

№ 97. С работой каких органов речи связано произношение русских [м], [н]?

№ 98. Какого рода препятствие (смычка или щель) создается при произношении следующих звуков? Какими органами оно образуется?

[к], [с], [п'], [а], [т], [и], [j], [г'], [х], [у], [б], [в], [ж].

№ 99. Сравните артикуляцию следующих гласных звуков. Движением языка по горизонтали или по вертикали различаются указанные пары? Какие из перечисленных звуков отличаются еще и особым, вытянутым и округленным, положением губ?

[и] — [ы], [ы] — [у], [и] — [у], [э] — [о], [и] — [э], [ы] — [а], [у] — [о].

№ 100. Для артикуляционной характеристики гласных помимо движения языка и губ важна еще и степень раствора рта, создаваемая опусканием нижней челюсти. Сравните, какие гласные звуки из приведенных ниже пар являются более закрытыми (узкими), а какие более открытыми (широкими).

[и] — [э], [э] — [а], [и] — [а], [ы] — [а], [у] — [о], [у] — [а].

Классификация гласных звуков

§ 22. Ударные гласные

В основу классификации гласных звуков положены признаки, описывающие работу органов речи:

- 1) движение языка вперед — назад (ряд);
- 2) движение языка вверх — вниз (подъем);
- 3) положение губ (лабиализованность).

По признаку **ряда**, то есть степени сдвинутости языка вперед или назад по сравнению с нейтральным положением, гласные подразделяются на три основные группы. При артикуляции гласных **переднего ряда** ([и], [э]) язык концентрируется в передней части полости рта. При артикуля-

ции гласных **заднего ряда** ([y], [o]) — в задней. Гласные **среднего ряда** ([ы], [a]) занимают промежуточную позицию.

Признак **подъема** описывает положение языка при движении вверх или вниз. Гласные **верхнего подъема** ([и], [ы], [y]) характеризуются высоким положением языка в полости рта (разумеется, степень приподнятости языка не препятствует свободному выходу воздушной струи). Артикуляция гласного **нижнего подъема** ([a]) связана с низким положением языка. Гласным **среднего подъема** ([э], [o]) отведено место между названными крайними группами.

Губы при артикуляции одних гласных оказываются в нейтральном положении, при артикуляции других они вытянуты и округлены. В последнем случае губы совершают активные движения, называемые **лабиализацией** (от лат. labialis ‘губной’). Эта произносительная особенность заметно влияет на форму ротовой полости, как бы удлиняя ее и уменьшая выходное отверстие. Гласные [y] и [o], артикулируемые подобным образом, являются **лабиализованными** (или огубленными). Степень их лабиализации неодинаковая: у [y] она сильнее, чем у [o]. Остальные гласные произносятся с нейтральным укладом губ и являются **нелабиализованными**: [и], [ы], [э], [a].

На основании перечисленных выше характеристик можно составить таблицу русских гласных. Обратите внимание, что она включает только ударные звуки (безударные гласные рассматриваются дальше).

Ряд \ Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	и́	ы́	у́ (лабиал.)
Средний	э́		о́ (лабиал.)
Нижний		а́	

Схема разбора ударного гласного предполагает указание на следующие признаки:

[α] — гласный:

- 1) ударный;
- 2) ряд;
- 3) подъем;
- 4) лабиализованность.

О б р а з е ц. [á] — гласный, ударный, средний ряд, нижний подъем, нелабиализованный.

Для каждого звука существует определенный **набор позиций**, в которых этот звук произносится. Ударные гласные распадаются в данном отношении на две группы:

- 1) гласные [y], [э], [о], [а] характеризуются тем, что возможны в любой позиции:
 - в абсолютном начале слова: [ý]тро, [э]льф, [ó]чень, [á]дрес;
 - после твердых согласных: [ту́]ча, с[тэ́]нд, [то́]чка, [та́]нк;
 - после мягких согласных: [т'у]ль, [т'э]нь, [т'о]тя, [т'а]жба;
- 2) гласные же [и] и [ы], напротив, взаимоисключают друг друга. Там, где произносится [и], звук [ы] не встречается, и наоборот:
 - в абсолютном начале слова — только [и]: [и]ск;
 - после твердых согласных — только [ы]: [ты]л;
 - после мягких согласных — только [и]: [т'и]п.

Следовательно, в русском языке не может быть слов, которые различаются лишь гласными [и] и [ы]. Пары *пыл* — *пил*, *мыл* — *мил* и т. д. противопоставлены не только гласными [ы] — [и], но и согласными [п] — [п'], [м] — [м']. Кроме того, именно согласный определяет выбор гласного звука. О направлении взаимодействия свидетельствует замена начального [и] на [ы] при присоединении к слову предлога или приставки, заканчивающихся на согласный:

[и́]скра — и[з(ы́)]скры, [и́]щет — ра[з(ы́)]щет.

Обратите внимание, что, во-первых, взаимодействие направлено от согласного к гласному, то есть слева направо, а не наоборот:

и[з(ы́)]скры — никто не произносит *и[з'(и́)]скры;

ра[з(ы́)]щет — никто не произносит *ра[з'(и́)]щет.

Во-вторых, в паре [и] — [ы] «основным» звуком считается гласный [и]. Именно этот звук возможен в абсолютном начале слова, то есть в не зависящей от влияния согласных позиции.

Задания

№ 101. Затранскрибируйте текст, охарактеризуйте все ударные неповторяющиеся гласные.

Вечер, юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя и в других,
Я — изысканный стих.

(К. Д. Бальмонт)

№ 102. Скажите, какие ударные гласные произносятся в приведенных парно словах и сколькими признаками они отличаются.

Сокол — сыщик, камень — лучик, желудь — домик, циркуль — на цыпочках, парашют — символ, пекарь — порох, жимолость — сахар, билет — соловьи, костер — тюбик, шепот — шорох, палец — циник.

№ 103. Подберите примеры, в которых ударный гласный отличался бы одним признаком от гласного в приведенном слове. Если такой пары нет, объясните почему.

1. Признаком ряда: *сыр* — ..., *сок* — ..., *сад* — ..., *суд* —

2. Признаком подъема: *мир* — ..., *банк* — ..., *кожа* — ..., *мышь* —

3. Признаком лабиализованности: *вал* — ..., *выл* — ..., *вёл* — ..., *виза* —

№ 104. Отгадайте приведенные ниже слова, учитывая, что для каждого гласного дается не полный, а усеченный набор признаков. Почему для опознания звука достаточно перечисленных признаков? «Восстановите» недостающие характеристики.

[р ? к] [?] — гласный, средний подъем, лабиализованный;

[р ? к] [?] — гласный, нижний подъем;

[р ? к] [?] — гласный, верхний подъем, лабиализованный;

[р ? к] [?] — гласный, верхний подъем, нелабиализованный.

№ 105. Сколькими звуками различаются приведенные пары слов?

Простыть — простить, мишка — мышка, воды — води, постель — постель, сэр — сер, томный — темный, шок — щек, гладь — глядь, луг — люк.

№ 106. Затранскрибируйте данные примеры, обращая внимание на возможность замены [и] на [ы].

Сын и мать, мать и сын, кот и повар, кота и повара, в Италии, с Ирой, под именем, (с)играть, (под)искать.

№ 107. Опишите и сравните артикуляционные характеристики звуков из заданий № 99 и № 100.

§ 23. Безударные гласные: классификационные признаки.

Понятие фонетического чередования

В безударных слогах произносятся иные, чем под ударением, звуки. Они оказываются более краткими и артикулируются с меньшим мускульным напряжением органов речи. Такое изменение звучания гласных называется **редукцией**. Итак, в с е безударные гласные в русском языке являются р е д у ц и р о в а н н ы м и.

Безударные гласные отличаются от ударных и количественно, и качественно. С одной стороны, безударные гласные всегда короче удар-

ных (ср.: с[а]ды́ *сады́* — с[á]дик *са́дик*, п[и]ла́ *пи́ла* — п[í]лит *пи́лит*). Эта особенность звучания гласных в безударном положении называется **количественной редукцией**.

С другой стороны, изменяется не только длительность, но и само качество гласных. В этой связи говорят о **качественной редукции** гласных в безударном положении. В паре с[ъ]довóд *садовóд* — с[á]дик *са́дик* безударный [ъ] не просто короче — он отличается от ударного [á].

Редуцированные звуки произносятся иначе, так как характеризуются несвойственным ударным гласным расположением органов речи. Сокращается время работы органов речи и сила их мускульного напряжения. Язык как бы «не успевает» занять крайнюю позицию — предельно верхнюю, нижнюю, переднюю или заднюю. От того, насколько язык «не дотянет» до нужной точки, зависит диапазон качественных отличий. Более или менее заметные, они есть всегда. Любой безударный гласный испытывает количественную и одновременно качественную редукцию.

Не достигая крайних точек продвижения, язык стремится занять более нейтральную позицию. Самым «удобным» в этом отношении оказывается звук [ъ], артикулируемый в центре ротовой полости. Это гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный: с[ъ]молёт *самолёт*, б[ъ]розда́ *борозда́*. Артикуляция всех безударных гласных сдвигается, таким образом, в сторону «центрального» [ъ].

При произнесении безударных [ы], [и], [у] язык не достигает предельного уровня продвижения, свойственного ударным гласным верхнего подъема: р[ы]ба́к *рыба́к* — р[ы́]ба *ры́ба*; с[и́]неть *синеть* — с[и́]ний *синий*, р[у]ка́ *рука́* — р[у́]ки *ру́ки*. Правда, изменение оказывается не очень существенным. Поэтому с определенной долей условности безударные [ы], [и], [у] можно оставить в тех же клеточках таблицы, что и ударные, но сместив их вниз и к центру.

Безударный [ъ] артикулируется ниже, чем безударный [и], и с меньшим продвижением языка вперед: с[и́]неть *синеть* — с[и́]ненько *синенько*. Иными словами, [ъ] сдвинут в сторону центра и должен занять в таблице промежуточное положение между безударным [и] и «центральным» [ъ].

Для безударного [а] характерно не столь низкое положение языка, как для образования соответствующего ударного гласного: л[а́]ска́ть *ласка́ть* — ср. с л[á]сковый *ла́сковый*. Артикуляция безударного гласного опять-таки смещается «к центру», однако качество звучания изменяется несильно. Следовательно, безударный звук разместим выше ударного, но в одной с ним клеточке.

Таблица гласных, дополненная безударными звуками, получает следующий вид:

Ряд \ Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	й и	ы ь	у ў (лабиал.)
Средний	э	ъ	о (лабиал.)
Нижний		а á	

Редукция может быть более сильной и менее сильной. Среди перечисленных безударных гласных звуки [ъ] и [ь] выделяются своей краткостью. Остальные гласные произносятся с большей длительностью и отчетливостью.

Схема разбора безударного гласного предполагает указание на ряд, подъем и лабиализованность описываемого звука:

[α] — гласный:

- 1) безударный;
- 2) ряд;
- 3) подъем;
- 4) лабиализованность.

О б р а з е ц. [а] — гласный, безударный, средний ряд, нижний подъем, не-лабиализованный.

Звук «ерь», занявший в таблице промежуточное положение, характеризуется такими признаками: [ь] — гласный, безударный, передне-средний ряд, верхне-средний подъем, нелабиализованный.

При сопоставлении гласных звуков (ударных и безударных) можно пользоваться различными путями анализа. Первый путь — сравнение любых звуков друг с другом. Таким образом устанавливаются, например, артикуляционные отличия между существующими в языке гласными.

Другой путь является функциональным. Важно составить ряды звуков, замещающих друг друга в разных фонетических позициях, в частности при ударности / безударности. Такие звуки принадлежат одному корню (приставке, суффиксу, окончанию) и образуют **фонетическое чередование**. Так, безударный [и] в слове [д'и]шѐвый *дешѐвый* соотносится с ударным лабиализованным [ó], звучащим в том же корне в слове [д'ó]шево *дѐшево*. Указанные звуки составляют фонетическое чередование [ó] // [и].

В русском языке возможны следующие чередования ударных и безударных звуков:

[ý] // [y]	з[ý]бы, з[у]бнóй	зубы, зубной
[í] // [и] // [ь]	[п'í]шет, [п'и]сáть, [п'ь]санíна	пишет, писать, писанина
[ы́] // [ы] // [ь]	ш[ы́]ре, ш[ы]рóк, ш[ь]рока́	шире, широк, широка
[э́] // [ы] // [ь]	ш[э́]ст, ш[ы]ста́, ш[ь]стовóй	шесть, шеста, шестовой
[э́] // [и] // [ь]	[п'э́]ший, [п'и]шкóм, [п'ь]шехóд	пеший, пешком, пешеход
[ó] // [а] // [ь]	д[ó]мик, д[а]мáшный, д[ь]мовóй	домик, домашний, домовой
[ó] // [и] // [ь]	[п'ó]стро, [п'и]стрíть, [п'ь]стротá	пёстро, пестрить, пестрота
[ó] // [ы] // [ь]	ш[ó]лка, ш[ы]лкá, ш[ь]лковíстый	шёлка, шелка́, шелковистый
[á] // [а] // [ь]	тр[á]вка, тр[а]ва́, тр[ь]вяно́й	травка, трава, травяной
[á] // [и] // [ь]	[п'á]тый, [п'и]та́к, [п'ь]тачо́к	пятый, пятак, пятачок

Обратите внимание, что безударный [y] соотносится только с одним ударным гласным и больше ни с каким другим. Остальные безударные гласные ведут себя по-другому: безударный [и], например, входит в ряды, соответствующие ударным [í], [э́], [ó], [á]. Иначе говоря, слова *писать, пешком, пестрить, пятак* произносятся с одинаковыми безударными гласными. Чтобы понять, с каким именно ударным чередуется безударный звук, надо подобрать проверочное слово.

Подобная проверка является основным принципом русской орфографии. При выборе правильной буквы вы ориентируетесь на ударный вариант произнесения соответствующего корня (приставки, суффикса, окончания). Слово [п'ита́к] пишется как *пята́к* именно потому, что существует проверочное [п'а́тъ] *пя́тый*.

Задания

№ 108. Затранскрибируйте скороговорку и подчеркните в ней редуцированные гласные.

Четыре черненьких чернявеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

№ 109. Охарактеризуйте все гласные, встречающиеся в словах.

Колобок, чудеса, пылесос, былина, упразднить, табуретка, живьем, брызгаться.

№ 110. В приведенных выражениях союзы остаются безударными. Послушайте, какой гласный в них произносится. Возможен ли такой гласный в знаменательных словах?

Сказал, но тихо; то дождь, то снег; если ждешь, то продолжай; думал, что жарко.

№ 111. Определите, с какими ударными гласными чередуются безударные [и] и [ы] в данных словах.

- 1) Лисенок — лесник — ледник — маляром;
- 2) свистеть — светить — сверлю — святой;
- 3) живой — жемчужный — шептать — лошадей;
- 4) сырой — с экскурсией.

№ 112. С какими ударными гласными чередуются звуки в приведенных примерах?

Пр[а]д[а]ть, пр[ъ]д[а]в[а]ть, [с'ъ]нок[о]с, г[л'и]д[я]т, [м'ъ]лов[и]д[н]ый, [т'ъ]плот[а], вш[ъ]стер[о]м, ж[ъ]ст[я]н[о]й, др[а]в[а], рас[т'и]н[у]ть, [ч'ъ]род[е]й, ц[ы]-кли[с]ский, ц[ы]н[а], х[а]л[о]д[н]ый, [ф'и]з[и]ческий, [м'и]с[н]ик, [м'и]с[т]ический, ск[у]льп[т]ура, обс[ы]п[н]ой, т[ы]с[т]ирование.

№ 113. Каков орфографический облик затранскрибированных слов? Можно ли однозначно ответить на этот вопрос? Охарактеризуйте гласные, встречающиеся в данных словах.

[в'ы]л'ят], [гр'и]б[о]й], [б'э]ль], [ж'рав[о]й], [ч'ь]стат[а], [п'ит'jy], [сл'из[а]т'].

№ 114. Придумайте примеры, соответствующие указанным фонетическим чередованиям.

[о] // [а], [о] // [и], [а] // [а], [а] // [и], [э] // [ы], [э] // [и].

№ 115. Дано слово *забежать* [з'б'иж[а]т']. Можно ли установить, с каким ударным звуком чередуется гласный [ъ]? Подходит ли в качестве проверочного слово *задан*, *загнут*?

№ 116. Затранскрибируйте текст и подчеркните все лабиализованные гласные, встречающиеся в нем.

Помню тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести.

№ 117. Есть ли артикуляционные отличия между ударными и безударными гласными в приведенных ниже словах?

[с'ид'и] *сиди*, [сыры] *сыры*, [с'у]пу] *с'у*пу.

§ 24. Безударные гласные: особенности произношения в различных позициях

Особенности произношения гласных в безударных позициях зависят от целого ряда условий, важнейшими из которых являются:

- Место по отношению к ударному слогу определяет степень редукции гласных. В фонетике принято называть слоги не по их порядку в слове, а по месту, занимаемому ими относительно ударного слога. Все безударные слоги и, следовательно, безударные гласные делятся на предударные и заударные. Нумерация предударных слогов осуществляется в направлении от ударного слога, то есть справа налево: ←'. Заударные слоги рассматриваются нерасчлененно:

Степень редукции безударных гласных определяется тем, какому слогу они принадлежат. Существует формула, условно показывающая силу и длительность ударных и безударных слогов русского языка. Ударному гласному присваивается максимальный индекс 3, гласному первого предударного слога — индекс 2, сильно редуцированным гласным остальных слогов — 1. Например, структура слова [пъ-са-в'э-ть-вѣт'] *посоветовать*, состоящего из пяти слогов, описывается следующим рядом цифр: **1 2 3 1 1**. Это **формула А. А. Потебни**, названная так в честь ученого, предложившего ее.

Цифровая схема помогает понять механизм редукции, определяющий появление тех или иных безударных гласных. Перечислим, какие именно звуки могут стоять за названными индексами. Предлагаемый список отражает современное произношение:

Указанная закономерность объясняет, почему в затранскрибированном выше слове *посоветовать* звук [а] появился в 1-м предупредном слоге, а звуки [ъ] — во всех остальных безударных слогах.

111

Формула корректируется и в том случае, когда два гласных оказываются рядом (такая позиция называется **зиянием**). Чаще всего это происходит на стыке приставки и корня или двух приставок: *зааплодировать*, *дооборудовать*. Последний гласный зияния представлен редуцированными с индексом 2, то есть звуками [у], [и], [ы], [а]: [зъ-а-пла-д'й-ръ-вьт'], [дъ-а-ба-ру-дъ-вьт']. Оба примера описываются формулой 1 2 2 3 1 1.

Твердость / мягкость предшествующего согласного определяет возможность появления тех или иных гласных. Ударные звуки уже были охарактеризованы с этой точки зрения. Что касается безударных гласных, то им свойственны такие особенности:

- 1) после твердых могут выступать [у], [ы], [а], [ъ]: [лу]говбй *луговой*, [лы]сётъ *лысеть*, [ла]рётъ *ларец*, [лъ]шадёй *лошадей*;
- 2) после мягких произносятся [у], [и], [ь]: [л'у]бовáться *любоваться*, [р'и]дй *ряды*, [р'ь]довбй *рядовой*, [л'ь]доруб *ледоруб*;
- 3) [ъ] после мягких появляется только в элементе *-ся*, в окончаниях и формообразующих суффиксах. Подобное произношение является возможным, а не обязательным и связано с задачей передать грамматическую информацию о падеже, числе и т. д.:
получйл [с'ъ] *получился* — у бабуй [с'ъ] у *бабуси*;
кап[л'ъ] *капля* — кап[л'ь] *капли*;
медвё[д'ъ]м *медведям* — медвё[д'ь]м *медведем*;
выса[д'ъ]сь *высажась* — выса[д'ь]сь *высадишь*.

Обобщая рассмотренный выше материал, можно составить **таблицу**, показывающую, **в каких позициях встречаются те или иные гласные звуки**:

Слоговая структура слова	$\parallel \alpha$	$t\alpha$	$t\alpha$	$t\acute{\alpha}$	$t\alpha$	$t\alpha t$
Индекс по формуле А. А. Потебни	2	1	2	3	1	1
Возможные звуки	у и а	^t _г У ^t _г Ь ^t _г Ъ	^t _г У ^t _г И ^t _г Ы ^t _г А	^t _г Ў ^t _г Й ^t _г Ы́ ^t _г Э́ ^t _г О́ ^t _г А́	^t _г У ^t _г Ь ^t _г Ъ	^t _г У ^t _г Ь ^t _г Ъ

Запись «^t_г Ъ», во-первых, символизирует возможность появления гласного [ъ] и после твердых, и после мягких согласных. Во-вторых, она показывает, что сочетание [т'ъ] фиксируется только в окончаниях, формообразующих суффиксах и элементе *-ся*.

Проиллюстрируем приведенный выше материал конкретными примерами. Все они подобраны так, чтобы охватить существующие способы видоизменения гласных в безударных позициях. Обратите внимание, что для каждого случая снизу дается проверочное слово, показывающее, с каким ударным звуком чередуется исследуемый гласный.

1) 1-й предударный слог после твердых согласных:

н[у]жда́ <i>нужда</i>	н[ы]тьё́ = <i>нытьё</i>	эн[ы]ргичный <i>энергичный</i>	н[а]чно́й = <i>ночной</i>	н[а]сыпа́ть <i>насыпать</i>
н[у́]жен	н[ы]ть	эн[э́]ргия	н[о]чь	н[а́]сыпь

2) 1-й предударный слог после [ш], [ж], [ц]:

ш[у]ме́ть <i>шуметь</i>	ш[а]ры́ <i>шары</i>	ш[ы]ро́кий = <i>широкий</i>	ш[ы]сто́м = <i>шестом</i>	ш[ы]лка́ <i>шелка</i>
ш[у]м	ш[а]р	ш[ы]рь	ш[э]ст	ш[о]лк

В некоторых словах: *жалеть, лошадей, двадцати* и т. д. — на месте *а* возможен звук [ы]. Об этой особенности можно прочитать в § 34.

3) 1-й предударный слог после мягких согласных:

ч[у]жбо́й <i>чужой</i>	ч[и]та́ть = <i>читать</i>	ч[и]рва́к = <i>червяк</i>	ч[и]рне́ть = <i>чернеть</i>	ч[и]сы́ <i>часы</i>
ч[у]жд	проч[и́]тан	ч[э́]рвь	ч[о́]рный	ч[а́]с

4) не 1-й предударный слог после твердых согласных (включая [ш], [ж], [ц]):

д[у]шево́й <i>душевой</i>	д[ъ]мово́й = <i>дымовой</i>	т[ъ]ннисист= <i>теннисист</i>	д[ъ]роγόй = <i>дорогой</i>	д[ъ]рова́ть <i>даровать</i>
д[у]ш	д[ы]м	т[э́]ннис	д[о́]рог	д[а]р

5) не 1-й предударный слог после мягких согласных:

ч[у]дотво́р- ный <i>чудотворный</i>	[м'ъ]рово́й = <i>мировой</i>	[м'ъ]сяца́ми = <i>месяцами</i>	[м'ъ]рзлота́ = <i>мерзлота</i>	[м'ъ]сору́бка <i>мясорубка</i>
ч[у́]до	[м'и]р	[м'э́]сяц	за[м'о́]рз	[м'а́]со

6) абсолютное начало слова после паузы:

[у]бира́ть <i>убирать</i>	[и]грово́й = <i>игровой</i>	[и]кспортёр <i>экспортёр</i>	[а]тдава́ть = <i>отдавать</i>	[а]дресова́ть <i>адресовать</i>
[у́]бран	[и́]гры	[э́]кспорт	[о́]тдан	[а́]дрес

7) абсолютный конец слова после твердых согласных (включая [ш], [ж], [ц]):

болóт[у] <i>болоту</i>	у нóт[ы] <i>у ноты</i>	о сóлнц[ъ] = <i>о солнце</i>	болóт[ъ] = <i>болото</i>	у болóт[ъ] <i>у болота</i>
окн[ý]	у стран[ы]	о кольц[э]	окн[ó]	у окн[á]

8) абсолютный конец слова после мягких согласных:

к пó[л'у] <i>к полю</i>	у пó[л'ъ] <i>у поля</i>	у Пó[л'ъ] = <i>у Поли</i>	о пó[л'ъ] = <i>о поле</i>	пó[л'ъ] <i>поле</i>
к плеч[ý]	у плеч[á]	у за[р'и]	о пле[ч'э]	пле[ч'ó]

Обратите внимание, что в абсолютном конце слова после твердых согласных произносится звук [ы], только очень краткий: нóт[ы] *ноты*, рóт[ы] *роты*, бéd[ы] *беды*. В предыдущих параграфах возможность появления гласного [ы] в заударных слогах не оговаривалась.

Выбор проверочных слов в последних двух позициях может показаться непонятным. Почему пример «болóт[ъ]» соотнесен с проверочным словом «окн[ó]» и т. д.? Объясняется это тем, что гласный [ъ] стоит в окончании именительного падежа единственного числа существительного II склонения (*болóто*). Чтобы выяснить, какой ударный звук будет соответствовать этому гласному, нужно найти слово с таким же окончанием, только ударным. *Окнó, селó, лицó, стеклó...* — подходит любой пример. Следовательно, безударный [ъ] чередуется в указанном окончании с ударным [ó].

Некоторые из перечисленных правил произношения гласных являются не обязательными, а вариативными. Иногда вместо [ъ] мы выговариваем [ы] в словах типа д[ы]мовой *дымовой*, п[ы]левой *пылевой*, б[ы]товой *бытовой*; óп[ы]та *опыта*, в[ы]м[ы]л *вымыл*, в[ы]с[ы]п[а]ть *высыпать* и т. д. В предударных слогах такая факультативная замена происходит несколько чаще, чем в заударных. Возможны отклонения в произношении гласных и в позиции абсолютного конца слова: у Пó[л'и] *у Поли* вместо у Пó[л'ъ].

Все проанализированные выше особенности произношения гласных относятся к фонетике общеупотребительных знаменательных слов. Союзы, предлоги, частицы, междометия, редкие заимствования могут не подчиняться описанным закономерностям. Они допускают, например, такое произношение гласных неверхнего подъема: спал, н[ó] *недолго* *спал, но недолго*, б[ó]á *боа*, андáнт[э] *анданте*.

Задания

№ 118. К приведенным словам составьте схемы по формуле А. А. Потебни.

1) Перепёлок, перепёлка, о перепёлках, перепёлками;

2) притрагивались, притрагивался, о притрагивавшихся;

3) поговорил, выговорил, разговорившийся, уговорила.

№ 119. Придумайте слова, которые отвечали бы заданной схеме индексов.

а) || 2 2 3 1 1; б) 1 2 3 1; в) 3 1 1; г) 1 2 3 1 1.

№ 120. Проанализируйте по формуле А. А. Потебни приведенные ниже слова и определите, какая фонетическая особенность объединяет перечисленные примеры.

Оборудовать, абазур, экономический, аварийный.

№ 121. Некий текст был проанализирован по формуле А. А. Потебни. Можно ли по данной последовательности индексов определить, чему она соответствует — слову или произвольному отрезку, объединяющему конец одного слова с началом другого?

а) 1 1 3 1; б) 2 2 3 1 1; в) 2 1 2 3 1 3.

№ 122. Послушайте, какой гласный произносится в предлоге *для* и в союзе *да* в следующих выражениях. Отвечают ли зафиксированные вами звуки законам произношения общепотребительных слов?

Для них, для дела, для носа, для жизни; хитер, да глуп; мать да сын; продан, да зря.

№ 123. Затранскрибируйте текст и выделите в вашей записи редуцированные звуки.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу. Этот шалаш служит пристанищем разным птицам.

№ 124. Докажите на примерах, что безударные звуки [и] и [ы] характеризуются теми же особенностями сочетания с твердыми / мягкими согласными, что и ударные [и] и [ы].

№ 125. Различаются ли в вашем произношении сравниваемые звуковые сочетания?

1) Они накор[м'...]т кого-то — он накор[м'...]т кого-то;

2) они его не уви[д'...]т — он его не уви[д'...]т;

3) только оле[н'...] нет — только ле[н'...] нет;

4) спросил у Ва[н'...] — спросил, где Ва[н'...].

№ 126. В каких позициях невозможен в общепотребительных словах:

а) звук [ъ], б) звук [ь]?

№ 127. Найдите ошибки в приведенной ниже транскрипции.

[в глуши || въ мр'ак'ь зьтъч'эн'я || т'анул'ьс т'ихъ дн'и маи || б'ьз божыств'а || б'ьз вдъхнав'эн'я || б'исл'ос || б'ижыз'н'и || б'ьз л'юбв'и ||].

№ 128. Затранскрибируйте слово *волосяной*. Сделайте фонетический разбор всех гласных. Приводя соответствующие проверочные слова, укажите, с какими

звуками чередуются описанные вами безударные гласные. Можно ли среди проверочных использовать слово *овсяный*?

№ 129. Затранскрибируйте приведенные ниже выражения. С какими ударными звуками чередуются безударные гласные в окончаниях существительных? Приведите проверочные слова.

1. Он жил у моря. 2. Вот море. 3. Он говорил о море. 4. Он спросил у Вари. 5. У меня нет дачи. 6. Я на даче. 7. Это моя дача.

№ 130. Наблюдаются ли какие-нибудь необычные явления в произношении следующих слов? Какое объяснение можно найти этим особенностям?

Трио, радио, какао, болеро, рококо, эмиграция (ср.: иммиграция), эмпиричный (ср.: император), О-хо-хо! О море! Я читал, но не запомнил.

Классификация согласных звуков

При классификации согласных принято учитывать ряд признаков:

- 1) соотношение шума и тона (шумность / сонорность),
- 2) участие или неучастие голоса (звонкость / глухость),
- 3) твердость / мягкость,
- 4) место образования,
- 5) способ образования.

Особо оговариваются свойства парности по глухости / звонкости и парности по твердости / мягкости.

§ 25. *Шумные и сонорные, глухие и звонкие согласные звуки*

Шумные и сонорные согласные различаются соотношением шума и тона.

К **с о н о р н ы м** в русском языке относятся девять звуков: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [ж]. Как и у всех согласных, при артикуляции сонорных в ротовой полости создается преграда. Однако, несмотря на ее наличие, воздушная струя относительно свободно выходит наружу и шум формируется лишь незначительный. Воздух устремляется либо через нос ([м], [м'], [н], [н']), либо в проход между боковыми краями языка и щеками ([л], [л']). Отсутствие шума может быть также связано с образованием преграды на слишком короткое время ([р], [р']) или с достаточно широким характером самой щели ([ж]). В любом случае шум оказывается незначительным и основным источником звука становится тон (голос), создаваемый колебанием голосовых связок.

В образовании **ш у м н ы х** согласных ([б], [в], [г], [д], [ж], [з] и др.) основную роль играет, наоборот, шум. Он возникает в результате пре-

одоления преграды воздушной струей. Тоновая составляющая звука является неосновой и может либо вообще отсутствовать (у глухих согласных), либо дополнять основную (у звонких согласных).

Описанную закономерность удобно проиллюстрировать схемой, в которую для наглядности включены гласные звуки и рассматриваемый ниже признак глухости / звонкости:

гласные	согласные		
тон > шум	сонорные	шумные	
	тон > шум	тон < шум	тон шум
	звонкие		глухие

Звонкие и глухие согласные различаются участием / неучастием тона (голоса) в образовании согласного звука.

Тон (голос) свойствен произношению **з в о н к и х**, их артикуляция предполагает обязательную работу голосовых связок. Звонкими, следовательно, являются все сонорные: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j]. Среди шумных согласных к звонким относятся следующие звуки: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'], [з], [з'].

Г л у х и е согласные произносятся без голоса, когда голосовые связки остаются расслабленными. К звукам указанного типа относятся только шумные: [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш'], [к], [к'], [ц], [ч'], [х], [х'].

Описанную разницу между глухими и звонкими согласными легко почувствовать. Если прижать ладонь к горлу и произнести звуки [с] и [з], то можно ощутить дрожание голосовых связок, присущее артикуляции звонкого [з].

По наличию или отсутствию голоса многие согласные образуют пары. Принято выделять **12 пар** противопоставленных по глухости / звонкости согласных:

[б] — [п]	[б'] — [п']	[з] — [с]	[з'] — [с']
[в] — [ф]	[в'] — [ф']	[ж] — [ш]	[ж'] — [ш']
[д] — [т]	[д'] — [т']	[г] — [к]	[г'] — [к']

Перечисленные звуки являются соответственно либо **звонкими парными**, либо **глухими парными**. Остальные согласные характеризуются как непарные. К **звонким непарным** относят все сонорные, к **глухим непарным** — звуки [ц], [ч'], [х], [х'].

Свойство **парности** связано с выполнением двух условий:

- 1) сравниваемые звуки должны различаться лишь одним признаком, как раз тем, по которому они признаются парными. Парные по глухости / звонкости согласные одинаковы с точки зрения остальных классификационных признаков: шумности / сонорности, твердос-

ти / мягкости, места и способа образования. Соответственно парные по твердости / мягкости согласные различаются лишь по этому признаку и совпадают по признакам шумности / сонорности, глухости / звонкости, места и способа образования.

2) сравниваемые звуки способны встретиться в одной позиции, то есть перед одним и тем же звуком, после одного и того же звука.

В этом случае они используются для различения слов или морфем.

Первыми в списке парных по глухости / звонкости были приведены согласные [б] и [п]. Докажем, что они действительно образуют пару по названному признаку. Во-первых, [б] и [п] различаются лишь глухостью / звонкостью и идентичны по остальным параметрам: оба шумные, твердые, совпадают по месту и способу образования (см. далее). Во-вторых, [б] и [п] встречаются в одной позиции и способны различать слова и морфемы: [пот] *пот* — [бот] *бот*, [пыл] *пыл* — [был] *был*, [запáс] *запас* — [за(бáс) *за бас* и т. д. Парность согласных в остальных 11 парах доказывается аналогичным образом.

Непарные звонкие (то есть сонорные) имеют глухие соответствия: [л̤], [л̤'], [р̤], [р̤'] и т. д. Указанные звуки фиксируются на конце слова после шумного согласного: смыс[л̤], мыс[л̤'], лит[р̤], вих[р̤'] и т. д. В эмоциональной речи допустима глухость йота: отда[л̤]! Подобное произношение факультативно, вместо приведенных согласных возможны и чаще всего выступают звонкие сонорные. Звуки [л] и [л̤], [л'] и [л̤'], [р] и [р̤] и т. д. не образуют пар, так как встречаются в одних и тех же словах на правах взаимозаменяемых вариантов произношения и не способны различать разные слова и морфемы. В русском языке нет слов, которые бы различались указанными звуками. Второе условие парности не соблюдается.

Не образуют пар глухой [ц] и его звонкая параллель [дз], равно как [ч'] и [дж'], [х] и [γ] ([γ] похож на [г], произносимый без смыкания органов речи). Звонкие согласные [дз], [дж'], [γ] появляются только перед звонкими шумными согласными: отé[дз] бы *отец бы*, дó[дж'] бы *дочь бы*, сó[γ] бы *сох бы*. Глухие [ц], [ч'], [х] в этом случае невозможны, они выступают во всех остальных положениях, кроме указанного. Таким образом, приведенные глухие и звонкие звуки не встречаются в одной позиции и не могут использоваться для различения слов и морфем. Второе условие парности не соблюдено.

Задания

№ 131. Перепишите таблицу и заполните ее звуками, встречающимися в приведенном ниже отрывке.

Тон есть, шума нет	Тон есть, шум есть	Тона нет, шум есть

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.

Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

(Н. А. Некрасов)

№ 132. Все согласные в слове *малярный* характеризуются одним общим свойством. Каким? Подберите пять аналогичных примеров.

№ 133. Затранскрибируйте текст. Одним цветом выделите парные по глухости / звонкости звуки, другим — непарные.

Крошка сын
к отцу пришел,
И спросила кроха:
— Что такое
хорошо
И что такое
плохо?

(В. В. Маяковский)

№ 134. Затранскрибируйте текст. Найдите все звуки, при произношении которых а) голосовые связки не колеблются; б) голосовые связки колеблются.

Вся деревня спит в снегу,
ни гугу.
Месяц скрылся на ночлег,
Вьется снег.
Ребятишки все на льду,
На пруду.

(Саша Черный)

№ 135. Докажите парность следующих звуков.

[в] — [ф], [д] — [т], [г'] — [к'], [с'] — [з'], [ш] — [ж].

№ 136. Образуют ли пару звуки, произносящиеся на месте выделенных букв?

Засте~~ж~~ка — оде~~ж~~да, умно~~ж~~ь — ~~ж~~изнь, бездоро~~ж~~ье — не обре~~ж~~ь-ся, ~~ж~~елтый — ри~~ж~~ский, пля~~ж~~ — эта~~ж~~и, с дро~~ж~~ью — воз~~ж~~дь.

№ 137. Образуют ли точную рифму приведенные ниже слова? Затранскрибируйте их.

Дрозд — рост, вдрызг — сыск, стружка — подушка, корж — ёрш, указка — маска, судьба — голытьба, шоколадка — мулатка, полез — лес.

§ 26. Твердые и мягкие согласные звуки

Твердые и мягкие согласные различаются положением языка.

При произношении *м я г к и х* согласных ([б'], [в'], [д'], [з'] и др.) все тело языка сдвигается вперед, а средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу. Это движение языка называется **палатали-**

зацией. Палатализация считается дополнительной артикуляцией: она накладывается на основную, связанную с образованием преграды.

При произношении **т в е р д ы х** согласных язык вперед не смещается и средняя его часть не приподнимается. Указанную разницу в положении языка можно почувствовать, если произносить попеременно, например, звуки [т] и [т'].

Согласные образуют **15 пар** противопоставленных по твердости / мягкости звуков. Все они являются или **твердыми парными**, или **мягкими парными**:

[б] — [б']	[п] — [п']	[м] — [м']
[в] — [в']	[ф] — [ф']	[н] — [н']
[г] — [г']	[к] — [к']	[р] — [р']
[д] — [д']	[т] — [т']	[л] — [л']
[з] — [з']	[с] — [с']	[х] — [х']

С одной стороны, сравниваемые в любой паре звуки отличаются лишь признаком твердости / мягкости и совпадают по остальным классификационным признакам: шумности / сонорности, глухости / звонкости, места и способа образования. С другой стороны, они могут встречаться в одной позиции и различать разные слова или морфемы: [лук] *лук* — [л'ук] *люк*, [кон] *кон* — [кон'] *конь*, [мол] *мол* — [м'ол] *мёл* и т. д.

Отметим, что парность звуков [к] — [к'], [г] — [г'], [х] — [х'] признается не всеми учеными. Чаще всего мягкие [к'], [г'], [х'] фиксируются перед гласными переднего ряда: [к'и]т *кит*, [к'э]др *кедр*, а твердые — в остальных случаях. В одной и той же позиции указанные согласные встречаются в ограниченном круге слов: [мьн'ик'урьм] *маникюром* — [и(к'урьм)] *и курам*, [г'урзá] *гюрза* — [гур'бá] *гурьба*. В связи с единичностью и иноязычным происхождением примеров с сочетаниями [к'/г'/х' + гласный непереднего ряда] многие учебные пособия рассматривают эти согласные как непарные.

К **твердым непарным** относят согласные [ц], [ш], [ж], а к **мягким непарным** — согласные [ч'], [пʲ], [жʲ] и [j].

Согласные [ш] и [пʲ], [ж] и [жʲ] встречаются в идентичных позициях: [пʲу]ка — [шʲ]ба, ви[жʲá]ть — ле[жʲá]ть. Однако пар эти звуки не образуют, так как отличаются сразу двумя признаками: твердостью / мягкостью и краткостью / долготой. В данном случае не соблюдается первое условие парности.

Следует отметить, что звук [жʲ] редкий. Он возможен лишь в ограниченном круге слов: *езжу, возжи, дрожжи, брызжет, позже* и некоторых других. В современном произношении [жʲ] все чаще заменяется на [ж].

Звук [ч'] имеет в языке твердую параллель — [ч]. Однако согласные [ч'] и [ч] не образуют пару, так как не встречаются в одной позиции: звук [ч] появ-

ляется только перед [ш] (лѹ[ч]ше *лучше*), тогда как [ч'] — во всех остальных случаях. Аналогичным образом не образуют пару [ц] и звук [ц'], фиксируемый на месте [т'] перед [с']: пѣ[ц']ся *пяться*, ма[ц'] Сережи *мать Сережи*.

Совершенно особое положение среди мягких согласных занимает звук [j]. У остальных мягких согласных поднятие средней части спинки языка к твердому нёбу является, как уже отмечалось выше, дополнительной артикуляцией. У согласного [j] указанная артикуляция, напротив, основная.

Наличие у звука сужения между средней частью языка и твердым небом в качестве основной, а не дополнительной артикуляции называется **палатальностью**.

Если устранить свойственное мягким [т'], [с'], [н'] и т. д. поднятие средней части языка к твердому нёбу, то получатся [т], [с], [н] и т. д. Если сделать то же самое с [j], то вместо щели будет образован свободный проход для воздушной струи. Подобная артикуляция приведет к появлению не согласного, а гласного звука. Следовательно, [j] в принципе не способен иметь парный твердый.

Задания

№ 138. Определите, твердым или мягким согласным соответствуют выделенные буквы.

Помощник, *крем*, подняться, расчет, *фен*, кирпич, дочь, упряжь, *шьет*, *йод*.

№ 139. Дайте транскрипцию текста. Для каждого согласного укажите парный ему по твердости / мягкости звук. Если парного нет, отметьте это.

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

(С. А. Есенин)

№ 140. Докажите парность следующих звуков.

[в] — [в'], [л] — [л'], [д] — [д'], [с] — [с'], [п] — [п'].

№ 141. Определите, различаются ли конечные согласные в приведенных парах слов.

Дренаж — упряжь, настезь — малыш, мираж — залежь, чушь — блажь, ешь — еж, мяч — течь, обруч — жечь, финиш — тушь.

№ 142. Затранскрибируйте текст. Одним цветом выделите непарные твердые, другим — непарные мягкие согласные.

Я был в избушке на курьих ножках,
Там все как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.

(К. Д. Бальмонт)

№ 143. Отгадайте, о каких звуках идет речь.

- [?] — твердый непарный, звонкий парный;
- [?] — твердый непарный, глухой непарный;
- [?] — твердый непарный, глухой парный;
- [?] — мягкий непарный, звонкий непарный;
- [?] — мягкий непарный, глухой непарный;
- [?] — мягкий непарный, звонкий парный;
- [?] — мягкий непарный, глухой парный.

§ 27. Место и способ образования согласных

Место образования согласного звука — признак, показывающий, в каком месте ротовой полости воздушная струя встречает препятствие.

Эта характеристика дается с обязательным указанием активного (двигающегося) и пассивного (неподвижного) органов. На первом месте упоминается активный, на втором — пассивный орган. Так, согласные, артикуляция которых связана с движением нижней губы, бывают **губно-губными** ([п], [п'], [б], [б'], [м], [м']) и **губно-зубными** ([ф], [ф'], [в], [в']). Язык как активный орган делится на три части в зависимости от того, какая из них (передняя, средняя или задняя) участвует в создании преграды. Приближаться или смыкаться язык может с зубами, передней, средней или задней частью нёба. Согласные, образуемые при активном участии языка, подразделяются поэтому на **переднеязычные зубные** ([с], [с'], [з], [з'], [т], [т'], [д], [д'], [ц], [л], [л'], [н], [н']), **переднеязычные передненёбные** ([ш], [ш'], [ж], [ж'], [ч'], [р], [р']), **среднеязычные средненёбные** ([й]), **заднеязычные средненёбные** ([к'], [г'], [х']) и **заднеязычные задненёбные** ([к], [г], [х]). Все перечисленные группы звуков отражены в таблице согласных (см. с. 124). Рассматривая таблицу, обязательно произнесите приведенные в ней звуки. Работа собственных органов речи поможет вам понять, почему каждый звук помещен в ту или иную клетку.

Способ образования согласного — это характеристика, с помощью которой одновременно обозначается тип преграды в полости рта и способ ее преодоления.

Напомним, что именно при преодолении преграды на пути воздушной струи создается специфический для разных согласных шум. Существует два основных способа образования преграды: активный

и пассивный органы речи могут либо полностью сомкнуться, либо приблизиться друг к другу до расстояния щели. В зависимости от типа создаваемой преграды различают соответственно смычные и щелевые согласные.

При артикуляции **щелевых** (или **фрикативных**; от лат. *fricatio* ‘трение’) струя выдыхаемого воздуха производит трение о края сближенных органов речи. В соответствии с тем, где именно проходит воздух, щелевые подразделяются на два класса.

Если щель образуется между губой и зубами, между языком и нёбом, то она располагается посередине ротовой полости. Так произносятся **щелевые срединные**: [ф], [ф’], [в], [в’], [с], [с’], [з], [з’], [ш], [ш’], [ж], [ж’], [й], [й’], [х], [х’].

При образовании **щелевых боковых** [л] и [л’] воздух проходит по краям полости рта — между опущенной боковой частью языка и щеками.

Произношение **смычных** согласных включает момент полного затвора органов речи, когда выход воздушной струе наружу прегражден. Способ же преодоления смычки может быть разным, в зависимости от чего проводится дальнейшее деление на классы.

Смычные взрывные предполагают устранение преграды сильным и коротким толчком воздуха, который быстро выходит наружу: [п], [п’], [б], [б’], [т], [т’], [д], [д’], [к], [к’], [г], [г’].

У **смычных аффрикат** (или **слитных**) плотно примыкающие друг к другу органы речи не резко размыкаются, а лишь приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха: [ц], [ч’].

Смычные носовые вообще не требуют нарушения смычки. Благодаря опущенной нёбной занавеске (мягкое нёбо, оканчивающееся язычком-увулой) воздух не устремляется к месту затвора, а свободно выходит через носовую полость: [м], [м’], [н], [н’].

В некоторых учебных пособиях данные звуки описываются как **смычно-проходные**. К смычно-проходным причисляются тогда и согласные [л], [л’], произносимые при смыкании передней части языка с зубами.

Смычные дрожащие характеризуются периодическим смыканием и размыканием органов речи, то есть их вибрацией: [р], [р’].

В ряде работ по фонетике дрожащие рассматриваются не как разновидность смычных, а как отдельный, третий тип согласных наряду со смычными и щелевыми.

Приводимая ниже таблица составлена с учетом всех (кроме шумности / сонорности) важнейших характеристик согласного звука. В каждом квадрате слева — глухие, справа — звонкие, сверху — твердые, внизу — мягкие согласные.

Способ артикуляции		Место артикуляции						
		губно-		переднеязычные		среднеязычные	заднеязычные	
		губные	зубные	зубные	передне-нёбные	средне-нёбные	средне-нёбные	задне-нёбные
Щелевые	срединные		ф в ф' в'	с з с' з'	ш ж ш' ж'	j	х'	х
	боковые			л л'				
Смычные	взрывные	п б п' б'		т д т' д'			к' г'	к г
	аффрикаты			ц	ч'			
	носовые	м м'		н н'				
	дрожащие				р р'			

В качестве итога к сказанному предлагаем **схему разбора согласного звука**, учитывающую описанные выше признаки:

[t] — согласный:

- 1) шумный / сонорный;
- 2) глухой / звонкий + парный / непарный;
- 3) твердый / мягкий + парный / непарный;
- 4) место образования;
- 5) способ образования.

О б р а з е ц. [н'] — согласный, сонорный, звонкий непарный, мягкий парный, переднеязычный зубной, смычный носовой.

Задания

№ 144. Затранскрибируйте стихотворные строки. Найдите аффрикаты.

Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

(К. Д. Бальмонт)

№ 145. Укажите звуки, которые отличались бы от данных только способом образования. Если подобрать соответствующий звук невозможно, то объясните почему.

[п'], [р], [ц], [в], [ч'], [м], [л], [г'], [j], [н'].

№ 146. Согласные [м] и [н] отличаются только местом образования, остальные признаки у этих звуков совпадают. Подберите аналогичные примеры.

№ 147. Образуют ли пару звуки, которым соответствуют выделенные буквы? Почему?

Стира**ть** — жени**т**ба, помо**щ**ник — ло**ж**ью, адъютан**т** — отъез**д**, **ж**изнь — **ч**то, верев**к**а — свекров**ь**.

№ 148. Какими признаками различаются сравниваемые звуки?

[б] — [м], [б] — [п], [б] — [б'], [р] — [л], [ц] — [ч'], [j] — [ч'], [х] — [к], [п'] — [н'], [х] — [ц], [ф] — [д].

№ 149. Сколькими признаками различаются звуки, которым соответствует буква *г* в словах *легкий* и *легок*?

№ 150. Охарактеризуйте согласные, которым соответствуют:

1) буквы *тьс* в словах *пятиться* — *паться*;

2) буквы *сч* в словах *счастье* — *с частью*.

№ 151. Чем различаются в артикуляционном отношении звуки [д] и [н], [з'] и [л']? Опишите артикуляцию каждого из них.

№ 152. Определите, сколько согласных звуков произносится в перечисленных словах. Дайте полную характеристику этих звуков.

Солнце, поет, мыться, возчик, пароходство.

№ 153. Отгадайте фразу.

[] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.

[] — гл., безуд., пер. ряд, верх. под., нелабиал.

[] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.

[] — гл., ударн., задн. ряд, ср. под., лабиал.

[] — согл., сон., зв. непарн., тв. парн., п/яз. п/нёбн., смычн. дрож.

[] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., з/яз. з/нёбн., смычн. взрывн.

[] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

[] — согл., шумн., зв. парн., тв. парн., губ.-зубн., щел. средин.

[] — гл., уд., задн. ряд, ср. под., лабиал.

[] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.

[] — согл., сон., зв. непарн., тв. парн., п/яз. зубн., смычн. нос.

[] — гл., ударн., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.

[] — согл., шумн., глух. парн., тв. непарн., п/яз. п/нёбн., щел. средин.

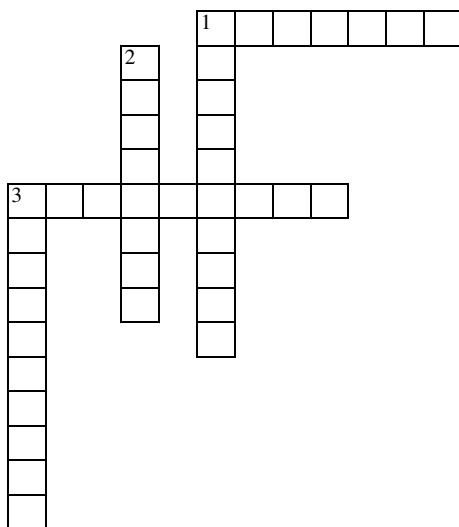
[] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

[] — согл., шумн., глух. непарн., тв. непарн., п/яз. зубн., смычн. аффр.

[] — гл., ударн., пер. ряд, ср. под., нелабиал.

[] — согл., сон., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., щел. боков.

№ 154. Отгадайте кроссворд. Слова отгадываются по транскрипции, а записываются в клеточках в соответствии со своим орфографическим обликом (некоторые из «зашифрованных» слов являются словарными, поэтому проверьте правильность их написания).



По горизонтали:

1. [] — согл., сонорн., зв. непарн., тв. парн., п/яз. п/нёбн., смычн. дрож.
 [] — гл., безуд., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
 [] — согл., шумн., зв. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., щелев. средин.
 [] — гл., ударн., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
 [] — согл., шумн., зв. парн., тв. парн., губ.-зубн., щелев. средин.
 [] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.
3. [] — согл., шумн., зв. парн., мягк. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
 [] — гл., безуд., зад. ряд, верх. под., лабиал.
 [] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., щелев. боков.
 [] — гл., безуд., пер. ряд, верх. под., нелабиал.
 [] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.
 [] — гл., ударн., пер. ряд, ср. под., нелабиал.
 [] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. носов.

По вертикали:

1. [] — согл., сонорн., зв. непарн., тв. парн., п/яз. п/нёбн., смычн. дрож.
 [] — гл., безуд., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.
 [] — согл., шумн., глух. парн., мягк. непарн., п/яз. п/нёбн., щелев. средин.
 [] — гл., ударн., зад. ряд, ср. под., лабиал.
 [] — согл., шумн., глух. непарн., мягк. непарн., п/яз. п/нёбн., смычн. аффр.

- [] — гл., безуд., пер.-ср. ряд, верх.-ср. под., нелабиал.
- [] — согл., шумн., глух. непарн., тв. непарн., п/яз. зубн., смычн. аффр.
- [] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.
- 2. [] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
- [] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.
- [] — согл., шумн., зв. парн., тв. непарн., п/яз. п/нёбн., щел. средин.
- [] — гл., безуд., ср. ряд, верх. под., нелабиал.
- [] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., щел. бок.
- [] — гл., ударн., пер. ряд, ср. под., нелабиал.
- [] — согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. взрывн.
- 3. [] — согл., шумн., зв. парн., мягк. парн., губ.-губн., смычн. взрывн.
- [] — гл., безуд., пер. ряд, верх. под., нелабиал.
- [] — согл., шумн., глух. парн., тв. парн., п/яз. зубн., щелев. средин.
- [] — гл., ударн., зад. ряд, ср. под., лабиал.
- [] — согл., сонорн., зв. непарн., мягк. парн., п/яз. зубн., смычн. носов.
- [] — гл., безуд., пер.-ср. ряд, верх.-ср. под., нелабиал.
- [] — согл., шумн., глух. непарн., тв. непарн., п/яз. зубн., смычн. аффр.
- [] — гл., безуд., ср. ряд, ср. под., нелабиал.

Позиционные изменения звуков

§ 28. Позиционные изменения гласных. Позиционные изменения согласных: глухость / звонкость

Позиционные изменения, происходящие со звуками в потоке речи, связаны с воздействием звуков друг на друга. Кроме того, они зависят от влияния общих условий произношения, то есть положения в абсолютном начале / конце слова, в ударном / безударном слоге и т. д.

П о з и ц и о н н ы е и з м е н е н и я г л а с н ы х в потоке речи уже были описаны ранее. Упомянувшаяся, в частности, замена [и] на [ы] возникает под воздействием твердого согласного на последующий гласный, обуславливая его смещение назад по ряду: [и]грáть *играть*, но [сы]грáть *сыграть*. В данном случае артикуляция гласного приспособилась к артикуляции согласного.

Существенное влияние на качество гласного оказывают мягкие согласные. Сравните ударные гласные в словах *мат*, *мята*, *мать*, *мять*. В результате соседства мягких согласных в последних трех примерах произносятся звуки, отличные от [а] в слове [мат] *мат*. Это гласные, которые артикуляционно сдвинуты вперед по ряду и вверх по подъему либо в начальной фазе своего образования ([м'áтъ]), либо в конечной ([мáт']), либо в целом ([м'áт']). Точки над знаком гласного отражают эти особенности артикуляции.

Редукция гласных, то есть их ослабление в безударном положении, зависит не от влияния соседних согласных, а от положения звука в конкретном предударном или заударном слоге, в абсолютном начале или конце слова.

Позиционные изменения согласных в потоке речи могут касаться любого из признаков: глухости / звонкости, твердости / мягкости, места и способа образования. Остановимся на характеристике каждой группы явлений отдельно.

Глухость / звонкость согласных остается самостоятельным, ни от чего не зависящим признаком в следующих положениях:

- 1) перед гласными: [су]д *суд* — [зу]д *зуд*, [та]м *там* — [да]м *дам*;
- 2) перед сонорными: [сл]ой *слой* — [зл]ой *злой*, [тл']я *тля* — [дл']я *для*;
- 3) перед [в], [в']: [св']ерьь *сверь* — [зв']ерьь *зверь*, [тв']ерьь *Тверь* — [дв']ерьь *дверь*.

В указанных положениях встречаются и глухие, и звонкие согласные, причем эти звуки используются для различения слов (морфем). Перечисленные позиции называются **сильными** по глухости / звонкости.

В остальных случаях появление глухого / звонкого звука предопределено его положением в слове или соседством конкретного звука. Такая глухость / звонкость оказывается несамостоятельной, «вынужденной». Позиции, в которых это происходит, считаются **слабыми** по указанному признаку.

Читая дальнейший текст, обратите внимание, что все звуковые признаки (не только глухость / звонкость), которые оказываются «вынужденными», на письме не обозначаются.

В русском языке действует закон, по которому звонкие шумные **оглушаются на конце слова**: ду[п] *дуб* (ср.: дý[б]а *дуба*), ма[с'] *мазь* (ср.: ма́[з']и *мази*).

Напомним, что указанное явление может распространяться и на сонорные, но лишь на правах факультативного варианта произношения: смот[р] *смотр*, рит[м] *ритм* (наряду со смот[р], рит[м]).

Кроме того, позиционные изменения касаются ситуаций, когда глухой и звонкий согласные оказываются рядом. Звонкие согласные перед глухими обязательно **оглушаются**, в результате возникает последовательность глухих звуков. Это явление можно отразить схемой [d] + [t] = [tt]: лó[тк]а *лодка* (ср.: лó[д]очка *лодочка*), готó[ф'т']е *готовьте* (ср.: готó[в']ите *готовите*).

Глухие согласные, стоящие перед звонкими шумными (кроме [в], [в']), меняются на звонкие, то есть **озвончаются**. Появляется сочетание звонких звуков, то есть [t] + [d] = [dd]: моло[д'б]а́ *молотба* (ср.: моло[т']ить *молотить*), прó[з'б]а *просьба* (ср.: про[с']ить *просить*).

Артикуляционное уподобление звуков одной природы, то есть двух согласных (или двух гласных), называется **ассимиляцией** (от лат. *assimilatio* ‘уподобление’). Таким образом, выше была описана **ассимиляция по глухости** и **ассимиляция по звонкости**. Во всех приведенных примерах левый звук не совпал с правым. В некоторых же случаях в результате ассимиляции могут возникать долгие согласные, условно «возводимые» к сочетанию идентичных звуков: *ра[с]ыпáть* = **ра[сс]ыпáть* *рассыпáть* (ср.: *ра[з]ыгрáть*), *[з]áди* = **[зз]áди* *сзади* (ср.: *[с]вёрху*).

Обратите внимание на неизменность направления воздействия — от последующего звука к предшествующему. В литературном языке ассимиляция по любому признаку характеризуется именно таким направлением воздействия.

Задания

№ 155. Затранскрибируйте текст, найдите и охарактеризуйте случаи позиционного изменения гласных в потоке речи.

Юля разыскивала четвертый час затерявшиеся среди ненужных вещей клубок и крючок. Раздраженная и огорченная беспорядком, она наконец решила все убрать.

№ 156. Затранскрибируйте примеры и подчеркните редуцированные гласные.

- 1) Говор — разговор — выговор — говорит;
- 2) огненный — огнеупорный — огонь — с огоньком;
- 3) подарок — подарить — дармовой — дармод;
- 4) слез — слезай — вылез;
- 5) слёз — слеза — выслезился — слезоточивый;
- 6) глядя — глядит — выглядят;
- 7) пить — питья — питьевой — выпили;
- 8) пятиться — выпятил — под пятой.

№ 157. В результате каких позиционных изменений гласные звуки в следующих рифмах В. В. Маяковского становятся подобными или одинаковыми? Затранскрибируйте приведенные слова и подчеркните примеры, где в соответствии с вашим произношением образовалась точная рифма.

Прилавок — пробела в окнах, заклавший — за клавиши, теперь была — гипербола, врага тяну — в рогатину, скипетра — тоски Петра, Африка — удав-река, по столу — апостолу, вид и масть — видимость, не о чем — неучем, от окон — глоток он, щи нам — чином, покорности — горы нести, по-утиному — паутинами.

№ 158. Приведенные ниже строки принадлежат перу М. В. Ломоносова. Передайте мысль ученого, используя современную терминологию. Все ли фонетические чередования, о которых говорит Ломоносов, существуют в настоящее время в литературном языке?

«Все согласные мягкие буквы... когда стоят перед твердыми или на конце предложения, не имея после себя самогласной, выговариваются твердо: то есть *б* как *п*, *в* как *ф*, *г* как *х* или *к*,

д как *т*, *ж* как *ш*, *з* как *с*,

например: *обсы́паю, до́бр, спра́вка, о́вца, здо́ров, но́гти, дру́г, бо́г, на́дпись, пло́д, му́ж, кни́жка, ни́зко, зве́зд*; выговаривают: *спра́фка, о́фца, здо́роф, но́хти, дру́к, бо́х, на́тпись, пло́т, му́ш, кни́шка, ни́ско, зве́ст*. Напротив того, твердые мягкими умягчаются: *от го́ры, к до́бру* произносятся *одго́ры, гдо́бру*».

(«Российская грамматика»)

№ 159. Подумайте, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение сочетаний согласных в следующих словах.

Мозг, визг, лязг, поезд, горазд, подъезд, надежд, изб, служб.

№ 160. При рассказе об ассимилятивной глухости / звонкости пример *рассы́пать* проверялся словом *разы́грать*. Почему? Как проверить конечный звук приставки в слове *бесчу́вственный*?

№ 161. Затранскрибируйте текст и, используя маркеры трех цветов, отметьте в нем согласные, появившиеся в результате 1) оглушения на конце слова, 2) ассимиляции по глухости, 3) ассимиляции по звонкости.

Через три часа дождь превратил этот же сад в сказку. Представьте: всюду отблеск капель, ожившая вмиг трава сделалась похожей на шелк, а идущая от беседки к дому меж стволами дубов дорожка вдруг стала радовать глаз своей чистотой.

§ 29. Позиционные изменения согласных:
твёрдость / мягкость, место и способ образования, упрощение групп согласных

Твёрдость / мягкость согласных как самостоятельный, а не возникший из-за позиционных изменений признак фиксируется в следующих **сильных** позициях:

1) перед гласными, включая [э]: [лу]к *лук* — [л'у]к *люк*, [но]с *нос* — [н'о]с *нёс*, пас[тэ]ль *пастель* — пос[т'э]ль *постель*;

Мягкие согласные перед [э] произносятся в исконно русских словах, твердые — в заимствованных. В современном языке появилось большое количество таких заимствований, причем многие слова перестали осознаваться как редкие и прочно вошли в разряд общеупотребительных: *антенна, кафе, сарделька, стресс, тюре, протез, фрикаделька, шедевр, энергия* и т. д. Теперь среди общеупотребительных слов различие по смыслу может быть связано с твердым или мягким произношением согласного перед [э]. Комбинацию букв ...*те*... нельзя прочитать, если не видишь, какому слову она принадлежит: *тесто* или *тест*, *с тела* или *стела* и т. д.

Следуя традиции, некоторые пособия по-прежнему исключают позицию перед [э] из числа сильных по твердости / мягкости. В этом случае при описании способов обозначения мягкости на письме упоминается буква «е».

- 2) на конце слова: ко[н] *кон* — ко[н'] *конь*, жа[р] *жар* — жа[р'] *жарь*;
- 3) перед заднеязычными согласными (у переднеязычных): го[р]ка *горка* — го[р']ко *горько*, ба[н]ка *банка* — ба[н']ка *банька*;
- 4) перед губными согласными (у переднеязычных): и[з]ба *изба* — ре[з']ба *резьба*;
- 5) у звуков [л], [л'] независимо от их положения: во[л]на *волна* — во[л']на *вольна*.

Позиционные изменения по твердости / мягкости могут быть вызваны только влиянием звуков друг на друга. **Ассимиляция по твердости** наблюдается, например, в случае соединения мягкого зубного с твердым зубным [т'] + [т] = [tt]: ко[нс]кий *конский* (ср.: ко[н'] *конь*). Слово ию[нс]кий *июньский* не подчиняется указанной закономерности. Но это исключение является единственным.

Ассимиляция по мягкости [т] + [т'] = [т'т'] осуществляется непосредственно в отношении разных групп согласных и соблюдается не всеми говорящими. Не знает отступлений лишь замена [н] на [н'] перед [ч'] и [п]: бараба[н'ч']ик *барабанчик* (ср.: бараба[н]), го[н'п']ик *гонимик* (ср.: го[н]ок).

В соответствии со старыми нормами следовало говорить: ля[м'к']и *лямки* (губной + заднеязычный); [в'б']ить *вбить* (губной + губной); [д'в']ерь *дверь* (зубной + губной); [с'j]ем *съем* (согласный + [j]); [с'т']енá *стена* (зубной + зубной).

В современном произношении нет обязательного смягчения первого звука в указанных случаях. Так, губные перед заднеязычными остаются твердыми: ля[мк']и *лямки*, тря[пк']и *тряпки*, ла[фк']и *лавки*. Остальные звуковые сочетания допускают вариативность произношения, которая во многом зависит от положения согласных. Начало слова, стык приставки и корня, следование за твердым звуком — те позиции, в которых в первую очередь появляется твердое произношение согласного. Даже наиболее устойчивая к сохранению ассимилятивной мягкости последовательность «зубной + зубной» допускает отступления в указанных позициях: [зд']есь и [з'д']есь *здесь* (ср.: у[з'д']эчка *уздечка*), ра[ст']и́ра́ть и ра[с'т']и́ра́ть *растирать* (ср.: ра[с'т']э́ние *растение*), ме́[рзн']ет и ме́[рз'н']ет *мерзнет* (ср.: о жи́[з'н']и *о жизни*).

Место и способ образования согласных могут изменяться только в результате влияния звуков друг на друга.

Ассимиляции по месту образования подвергаются зубные щелевые, которые заменяются на передненёбные перед передненёбными шумными:

[п]ить = *[шш]ить *сшить* (ср.: [с]ыгра́ть), [с] + [ш] = *[шш] = [п];
 [пíч']емпио́нато́м *с чемпио́нато́м* (ср.: [с] игра́й), [с] ← [ч'] = [пíч'].

Взрывные согласные перед щелевыми и аффрикатами того же места образования чередуются с аффрикатами, то есть более близкими в артикуляционном плане звуками. Осуществляется **ассимиляция по способу образования**:

о[цс]ыпа́ть *отсыпа́ть* (ср.: о[т]ыгра́ть), [т] + [с] = [цс];

о[ц]е́пи́ть = *о[цц]е́пи́ть *отцепи́ть* (ср.: о[т]ыгра́ть), [т] + [ц] = *[цц] = [ц].

Во многих случаях позиционному изменению подвергается сразу несколько признаков согласных. Так, в приведенном выше примере *с чемпио́нато́м* произошла ассимиляция не только по месту образования, но и по мягкости. А в слове по[ч'пí]ита́ть *подсчита́ть* (ср.: по[д]ыгра́ть), где [д] + [пí] = [ч'пí], фиксируется уподобление по глухости, мягкости, месту и способу образования, то есть сразу по четырем признакам.

Обратное ассимиляции явление, или **диссимиляция** (от лат. *dissimilatio* 'расподобление'), заключается в утрате звуками общих фонетических признаков. Подобные изменения характерны для диалектов и просторечия, в литературном языке они связаны с ограниченным кругом примеров. Так, в словах лѣ[х'к']ий *лёгкий* (ср.: лѣ[г]ок) и мя[х'к']ий *мягкий* (ср.: мя[г]ок), где [г] + [к'] = [х'к'], отмечается расподобление звуков по способу образования. При этом диссимиляция по этому признаку совмещается с ассимиляцией по глухости и мягкости. Цепочка происшедших преобразований может быть представлена следующим образом:

[г] + [к']	=	*[к'к']	=	[х'к']
		ассимиляция		диссимиляция
		по глухости и мягкости		по способу образования

Помимо описанных выше явлений в русской речи может фиксироваться **упрощение групп согласных**. В ряде звуковых сочетаний при соединении трех согласных один выпадает.

Обычно не произносятся [т] / [т'] и [д] / [д'] между зубными: уѐз[]ный *уѐздный* (ср.: от уѐз[д]а); ме́с[]ный *местный* (ср.: ме́с[т]о); под уз[]цы́ *под уздцы́* (ср.: уз[д]а́); голла́н[]цы́ *голландцы́* (ср.: голла́н[д']еи).

Сокращаются до нуля звуки [д] / [д'] между [р] и [ч'] (или между [р] и [ц]), а также [л] перед [нц]: се́р[]це *сердце* (ср.: сер[д']ёчко); со́[]нце *солнце* (ср.: со́[л]нышко).

Сродни указанному явлению и **выпадение [j]**. Оно происходит, когда йоту предшествует гласный, а после следуют [и] или [ь]: [ма́й] *мои* (ср.: мо[j]а́ *моя*, мо[j]о́ *моё*).

Задания

№ 162. Зависит ли от последующего звука мягкость / твердость согласных [с] и [с'] в приведенных словах? Объясните, почему в некоторых примерах этих согласных вообще нет.

Сыр, сирена, косьба, мостик, прикоснулся, о весне, тесьма, тесто, авоська, космос, воск, сдернуть, сказка, сбоку, споткнуться, повозка, песчинка.

№ 163. Укажите, в каких примерах выделенная буква соответствует: 1) ассимилятивно смягченному согласному; 2) согласному, обладающему самостоятельным признаком мягкости; 3) твердому согласному. Относя слова к последней группе, отметьте, существует ли в литературном языке иной вариант их произношения.

При **ходьбе**, **обманщик**, **клянчить**, **лошадьми**, **растет**, **вещь**, **застенчивость**, **плющ**, **семьдесят**, **одуванчик**, **брешь**, **завинтить**, **свет**, **борьба**, в **ямке**, **пески**, **горчить**, **письменный**, **беречь**, **могуч**, **прибавьте**, **хворостина**, **фонарь**, **Людмила**, во **тьме**, во **сне**, **снизу**, **сверху**, **разве**, **толща**, **развит**, **трубки**, **четырьмя**, **свекровь**, **юбки**, **без тебя**, **больше**, **железки**, **молодежь**, **мальчик**, **алчный**.

№ 164. Одинаковым ли согласным соответствуют выделенные буквы? Какие факторы влияют на выбор мягкого или твердого согласного звука?

1) **С** семьей, **с** сенатором, бессердечный, бессистемный, о стрессе, в массе;

2) **с** нею, **с** нимфой, **снимать**, **снизойти**, **басня**, **песня**, градусник, парусник;

3) **с** елки, **с** юбилеем, **съехать**, **съязвил**, **Касьян**, **колосья**, **Полесье**.

№ 165. Затранскрибируйте фразы и с помощью маркеров двух цветов отметьте согласные, произношение которых связано с ассимиляцией: 1) по твердости / мягкости; 2) по месту и способу образования. Учтите, что в нескольких случаях цвета могут накладываться друг на друга.

1. Меться тщательнее: попасть с шести шагов удалось даже худшим из участников. 2. Задребезжали стекла от пролетевшего самолета, но вскоре все стихло. 3. Навязчивая идея познакомиться с четвертым изданием повести оставила его через секунду после начала чтения.

№ 166. Затранскрибируйте фразу и объясните, какие позиционные изменения характеризуют произношение выделенных слов.

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая **семья** несчастлива по-своему (*Л. Т.*).

№ 167. Перечислите, какие позиционные изменения вызваны влиянием звуков друг на друга, а какие — положением в слове. Для каждого случая подберите свои примеры и охарактеризуйте особенности фонетического явления.

- 1) Редукция;
- 2) ассимиляция (по какому признаку (каким признакам), стрелкой отметьте направление воздействия);
- 3) диссимиляция (по какому признаку, стрелкой отметьте направление воздействия);
- 4) упрощение групп согласных;
- 5) выпадение [j].

№ 168. Назовите согласные, которым соответствуют выделенные буквы. С ассимиляцией по каким признакам связано произношение этих согласных?

Подцепить, разведчик, подтереть, пароходство, падший.

№ 169. Затранскрибируйте текст. Отметьте все случаи упрощения групп согласных и выпадения [j]. Как объяснить произношение выделенного слова? Какая цепь фонетических преобразований привела к появлению такого звучания?

Он отдыхал душой, глядя на детские лица, на склоненные над партами разномастные головки. Когда-то и он вот так же имел привычку низко клонить голову и высовывать язык, каждым движением его как бы помогая себе в **нелегком** труде (по Шол.).

№ 170. Какие действующие в современном языке фонетические законы привели к появлению следующих омофонов, то есть одинаково звучащих слов.

Плот — плод, съезд — съест, из каски — и сказки, от оков — а таков, лезть — лесть, черный — черной, пряди — приди, возка — воска, освещу — освящу — освищу, свести — свезти — свисти, вязом — вязам, режь-ка — решка.

№ 171. Докажите, что в слове *чувство* буква *в* пишется в силу традиции. Используйте в ходе рассуждений следующие примеры: *рыболовство, шефство, баловство*.

№ 172. В результате каких позиционных изменений возникают просторечные *бо[н]ба, пло[н]ба, ко[н]пания* вместо литературных *бомба, ломба, компания*?

Слог

§ 30. Понятие слога. Слоговой звук

Слог может состоять из одного или нескольких звуков. В каждом слове выделяется только один **с л о в о й з в у к**, составляющий ядро, вершину слога. К нему примыкают остальные звуки — неслоговые.

Таким образом, признак слоговости / неслоговости обеспечивает способность соседних звуков объединиться вместе и образовать слог. Слог можно выделить из звукового отрезка как отдельную его часть, как сегмент, сам же признак слоговости / неслоговости выделить нельзя.

В современном языкознании существует несколько определений слога.

Одно из них, основанное на артикуляционных признаках, трактует слог как сочетание звуков, которое произносится **о д н и м т о л ч к о м** выдыхаемого воздуха. Данное определение не охватывает всех случаев. Если проговорить перед зажженной свечой слово [гълавá] *голова*, то пламя, действительно, дрогнет три раза в соответствии с количеством слогов. Однако при произношении двусложного [ау́] *ау!* оно колыхнется один раз. В слове [спрос] *спрос* один слог, пламя же, наоборот, дрогнет дважды, так как отреагирует и на преодоление смычки у взрывного [п].

Описанное понимание слога принадлежит так называемой **экспираторной теории** (от лат. *expirare* ‘выдыхать’).

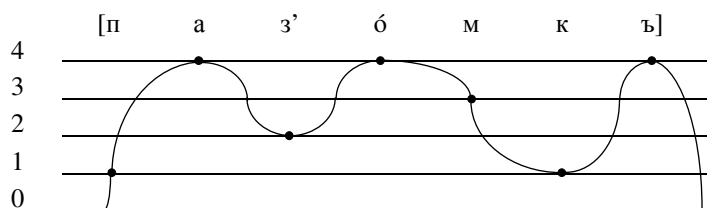
Более широкое распространение получило другое определение слога. Р. И. Аванесов (1902–1982) разработал **сонорную теорию** слога для русского языка. С точки зрения данной теории слог рассматривается как совокупность разных по степени звучности (сонорности) звуков — от менее звучных к более звучным. Самым звучным считается слоговой звук, он представляет собой вершину слога.

Сказанное можно представить схематически. Воспроизведем один из принятых вариантов обозначения уровней звучности:

- 4 — гласные;
- 3 — сонорные звонкие согласные;
- 2 — шумные звонкие согласные;
- 1 — шумные глухие согласные;
- 0 — пауза.

На линейках, пронумерованных в соответствии с данной шкалой, отметим звуки с помощью точек. Полученные точки соединим плавной кривой. Выполняя указанную операцию, следует иметь в виду, что все индексы относятся именно к звукам. Слог — это единица звучащей речи, а не написанного текста. Чтобы анализировать слоговую структуру слова, сначала его необходимо затранскрибировать.

Позёмка



Из полученной схемы видно, что слоги представляют собой **в о л - н ы с о н о р н о с т и**. Количество слогов определяется количеством

пиков, вершин сонорности. В приведенном примере волны образуют три гребня, значит, в слове три слога.

В науке существуют и другие теории слога. Однако ни одна из имеющихся концепций не обладает универсальной объяснительной силой, особенно в плане слоговой деления (см. следующий параграф). Единственно верной теории пока не выработано.

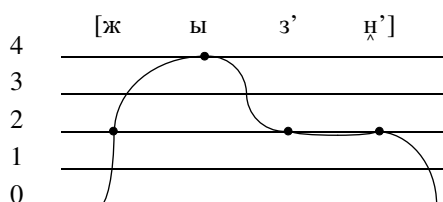
Обычно вершиной слога, то есть **слоговым звуком**, оказывается гласный. Согласные в большинстве случаев остаются неслоговыми, но иногда могут выступать в непривычной для себя роли. Чаще всего слоговость обретают сонорные как самые звучные из согласных:

Поцелуями в детстве считал
Я счастливую жизнь мою.

(М. Ю. Лермонтов)

Стихотворный размер (трехстопный анапест: $\cup\cup\cup\text{—}\cup\cup\cup\text{—}\cup\cup\cup\text{—}$) свидетельствует, что слово *жизнь* произносится здесь в два слога. Сонорный оказывается слоговым: [жыз'н̩'].

В другом тексте данное слово может быть и односложным, причем именно такая ситуация является наиболее распространенной для русской речи. Сонорный при таком произношении оглушается до уровня соседнего шумного согласного, глухого или звонкого (по сонорной теории индекс [н̩'] совпадает с индексом [з'] и окажется равным двум):



Очень редко слоговыми могут становиться и шумные согласные. Так, подзывая кошку, мы произносим [кɕ(кɕ(кɕ)] *кс-кс-кс!*, отпугивая птиц — [кɕɕ] *ки!*, призывая замолчать — [цɕ] *тс!*. Слоговые согласные в приведенных примерах отличаются от соседних звуков не своей звучностью, а повышенной напряженностью.

Выше были оговорены некоторые случаи, когда вершиной слога становились согласные. Повторим, что все приведенные в этой связи примеры являются редкими. Слоговость согласных нетипична для русского языка, и говорящие стремятся ее устранить. Иногда это достигается путем вставки перед такими согласными гласного призвука: [жыз'б̩н̩'] *жизнь*, [смот̩б̩р] *смотр*, [п̩от̩р] *Пётр*. Другой способ избежать слоговости со-

гласного — частичное или полное оглушение сонорного до уровня соседнего шумного.

Задания

№ 173. Начертите схему сонорности и определите количество слогов в следующих словах.

Подбросившая, байдарка, его, исключительная, взвизгнул, чьи, подписчик.

№ 174. Скажите, могут ли данные слова произноситься с разным количеством слогов.

Осмотр, литавщик, Геракл, метр, маврский.

№ 175. Подумайте, с какими фонетическими явлениями связано возникновение таких вариантов произношения слова *рубль*, как [руп'], [рѹб'ѣл'], [рѹбѣл'].

№ 176. Как следует читать выделенные слова, чтобы не нарушить ритм стиха? Начертите схемы сонорности для каждого из вариантов.

1. Словно смотришь в **бинокль** перевернутый —
Все, что сзади осталось, уменьшено.
На вокзале, метелью подернутом,
Где-то плачет далекая женщина.

(К. М. Симонов)

У Пулковской горы усатый генерал
Бинокль наводил на Витебский вокзал.

(В. А. Рождественский)

2. И шальной, шевелюру ероша,
В замешательстве **смысл** темня,
Ошарашит тебя нехорошей,
Глупой сказкой своей про меня.

(Б. Л. Пастернак)

Руслан томился молчаливо
И **смысл**, и память потеряв.

(А. С. Пушкин)

№ 177. Найдите слоговые согласные в приведенных отрывках.

Не все ж читать вам Бокля!
Не стоит этот Бокль
Хорошего бинокля...
Купите-ка бинокль!

(Н. А. Некрасов)

Смысл этой басни всякий знает...
 Но должно — тс! — молчать; дурак, кто все болтает.
 (Д. В. Давыдов)

§ 31. Типы слогов. Слогораздел

Типы слогов характеризуются по начальному и конечному звукам.

По начальному звуку слоги могут быть:

- 1) **прикрытые** — начинающиеся с неслогового звука: [ру-ка́] *рука*,
- 2) **неприкрытые** — начинающиеся со слогового звука: [а́-ист] *аист*.

По конечному звуку слоги делятся на:

- 1) **закрытые** — кончающиеся на неслоговой: [бал-ко́н] *балкон*;
- 2) **открытые** — кончающиеся на слоговой звук: [ва́-зь] *ваза*.

Следует помнить, что в фонетическом разборе нужно указывать обе характеристики слога, например:

<i>указать</i>	[у	—	ка	—	за́т']
	неприкрытый		прикрытый		прикрытый
	открытый		открытый		закрытый

Где проходит граница между слогами? В некоторых словах определить **место слогораздела** несложно: [ру-ка́] *рука*, [ва́-зь] *ваза*. Однако существуют и более запутанные случаи, когда рядом оказываются несколько согласных подряд. Как правильно: [бал-ко́н] или [ба-лко́н] *балкон*; [ша́-пкь] или [ша́п-кь] *шапка*; [с'и-стра́], [с'ис-тра́] или [с'ист-ра́] *сестра*? Однозначного ответа нет. Интуитивные предпочтения разных людей не будут совпадать, многие легко согласятся с возможностью сразу нескольких вариантов слогоделения. Наука пока бессильна предложить исчерпывающее истолкование этим фактам. Каждая из существующих теорий слога формулирует свой набор правил для определения места слоговой границы. В чем-то эти правила остаются произвольными. Но они интересны как элемент научного знания, приближающего нас к разгадке тайн слога.

Рассмотрим, какие закономерности слогоделения приняты в **с о н о р н о й т е о р и и** Р. И. Аванесова. Согласно ее постулатам слог в русском языке строится по **з а к о н у в о с х о д я щ е й з в у ч н о с т и** — от наименее звучного звука к наиболее звучному, то есть слоговому. Данный закон предопределяет следующие **особенности сло-годеления**.

1. Неконечные слоги стремятся к открытости. Открытых слогов большинство: [на-у́-кь] *наука*, [а-па-зда́-ль] *опоздала*.

2. Закрытые слоги в составе слова могут появляться лишь в трех случаях:

- 1) в конце слова: [пла-то́к] *платок*, [ра-пи́от] *расчет*;

- 2) на стыке сонорного и шумного в неначальном слоге. Сонорный отходит к предшествующему слогу, шумный — к последующему: [зám-шъ] *зaмшa*, [бáл-кѳн] *бáлкѳн*;
- 3) на стыке [j] и любого согласного. Звук [j] отходит к предшествующему слогу, согласный — к последующему: [вaј-нá] *вoйнa*, [мáј-къ] *мáйкa*.

Последние два пункта описывают ситуацию, когда рядом оказалось несколько неслоговых звуков, из которых первый обладает большей звучностью, чем последующие. Сравним:

- сонорный (индекс 3) — шумный (индекс 2 или 1);
 [j] (индекс 3,5) — согласный (индекс 3, или 2, или 1).

У звука [j] оказался более высокий индекс, чем у остальных сонорных. Это условная запись. На самом деле согласный [j] произносится только перед ударным гласным, в остальных случаях (в том числе и перед согласными) его замещает особый звук — «неслоговой и» [ɯ]. Именно он, а не йот обладает индексом 3,5.

Наличие слогораздела после первого звука обеспечивает возрастание звучности в следующем слоге. После слогового звука возможен спад звучности (в этом случае слог окажется закрытым), но до слогового включительно звучность должна только нарастать.

Правила Р. И. Аванесова отличаются простотой и логичностью, но иногда оказываются несколько схематичными. Так, например, в начальном слоге слов *лбы*, *ртуть*, *ржавый* сонорный должен, по-видимому, обязательно оглушаться до индекса последующего шумного (иначе в соответствии с предложенной шкалой будет фиксироваться спад звучности или наличие дополнительного слога). Для середины слов *колба*, *парта*, *коржик* такое допущение уже необязательно.

Обучаясь делить слова на слоги, следует помнить, что правила не до конца отвечают языковым фактам и остаются все-таки произвольными, значимыми прежде всего в рамках конкретной теории.

Произношение слов по слогам осуществляется говорящими сравнительно редко — только в связи с выполнением особых требований к четкости, внятности, разборчивости речи. Такая необходимость возникает при скандировании ([шáј-бу] *Шáйбу!*), при отчетливой диктовке фамилии, адреса и т. п. ([и-ва-нѳ-въ] *Иванѳва*), в ситуациях, когда собеседник находится на большом расстоянии ([ма-кс'ѳм || а-ý] *Максим! Ау!*).

В заключение отметим, что фонетические слоги часто не совпадают с морфемным строением слова и правилами переноса на письме. Сравним:

Фонетические слоги	Морфемное членение	Перенос слова
[ма-јѳр]	майор	май-ор
[са-глá-снъ]	со-глас-н-а	со-глас-на / сог-ла-сна

Задания

№ 178. В соответствии с теорией Р. И. Аванесова разбейте на слоги приведенные ниже слова. Над закрытыми слогами поставьте цифру, соответствующую одному из возможных случаев: 1 — конец слова, 2 — стык сонорного и шумного, 3 — стык [j] и согласного.

Верность, район, Подмосковье, истопник, командирский, скользкий, аллея, ненастный, карман, помнить, продлить, стандартность, сумрачный, ее, воробьиный.

№ 179. Пользуясь теорией Р. И. Аванесова, разделите на слоги приведенные ниже слова. Соотнесите полученные результаты с вашими интуитивными представлениями о месте слоговой границы.

Диктовка, морской, тапки, энциклопедия, картонка, принтер, компьютер, кофточка, выставка.

№ 180. Определите, где по сонорной теории проходит слогораздел, если слово состоит из звуков с такими индексами сонорности.

4 2 3 4 3 4 3,5 4 1 4 3,5 1 4
1 4 2 3 4 1 1 4 3 3,5 1 4
3 4 2 3 4 2 4 3 4 3,5 4

№ 181. Подберите слова, состоящие из звуков следующей звучности. Определите место слогораздела по теории Р. И. Аванесова. Охарактеризуйте типы слогов.

4 1 3 4 1 4 1
1 1 4 3,5 1 4
1 4 3 3 4 1
1 4 1 1 4
2 3 4 1 3 4 3,5

№ 182. Дано описание слогов. Подберите примеры, отвечающие указанным характеристикам.

- 1) 1-й слог: неприкрытый, открытый;
2-й слог: прикрытый, закрытый;
3-й слог: прикрытый, закрытый.
- 2) 1-й слог: прикрытый, закрытый;
2-й слог: прикрытый, открытый;
- 3) 1-й слог: прикрытый, открытый;
2-й слог: неприкрытый, открытый;
3-й слог: прикрытый, закрытый.

№ 183. На примере приведенных ниже слов докажите, что правила переноса могут не соответствовать особенностям слогаделения.

Улыбка, гроздь, комната, волна, детский, подъехать, картошка, честность, ягодка, чувствовать.

Ударение

§ 32. Фонетический тип русского ударения.

Фонетическое слово

Слово может состоять из одного, двух или более слогов. Если слогов несколько, то один из них обязательно произносится иначе, чем остальные. Подобное выделение одного из слогов служит условием фонетической оформленности слова и называется **словесным ударением**.

Ударение, как и слоговость / неслоговость, не может быть вычленено из звукового отрезка как отдельная его часть, как сегмент. Обеспечивая противопоставленность ударных и безударных слогов, ударение характеризует не отдельный слог, а слово в целом: оно организует весь звуковой ряд, что придает последнему фонетическую целостность, слитность звучания.

Фонетический тип ударения определяется способами выделения ударного слога, которые в разных языках неодинаковы.

1. **Силовое** ударение характеризуется особой интенсивностью артикуляции ударного слога, а следовательно, его повышенной громкостью и увеличением силы выдоха. Ударение данного типа встречается, например, в английском, французском, чешском языках.

2. **Количественное** ударение связано с увеличением долготы произношения ударного слога. В чистом виде оно присуще немногим языкам, в частности новогреческому.

3. **Музыкальное** ударение использует для выделения ударного слога движение голосового тона (восходящее, нисходящее, комбинированное). Такое ударение свойственно, например, китайскому, корейскому, японскому, вьетнамскому языкам.

Силовое ударение иногда называют **динамическим** или **экспираторным**, количественное — **квантитативным**, а музыкальное — **тоновым**.

Ударение в русском языке является **с и л о в ы м и к о л и ч е - с т в е н н ы м** одновременно. Ударный слог отличается от безударных и своей длительностью, и своей силой (громкостью).

Важно учитывать, что по относительным показателям безударный гласный в некоторых словах может быть громче, чем ударный. Каждый гласный имеет индивидуальный **п о р о г г р о м к о с т и**, выше которого звук воспринимается как ударный. В слове *пали* [пал'и] звук [а] громче, чем [и] (относительная громкость возрастает с увеличением расстояния рта). Однако как ударный воспринимается именно [и], поскольку его громкость оказывается выше своей пороговой величины, а громкость [а] — ниже.

Словесное ударение наделено **о р г а н и з у ю щ е й ф у н к ц и - е й**. Группа слогов, связанная общим ударением, образует особую фоне-

тическую единицу. Она называется **фонетическим словом**, например: [г'лава́] *голова*, [на́(г'льву)] *на голову*. В рамках фонетического слова ударный слог оказывается той точкой отсчета, по отношению к которой определяется характер произношения остальных слогов. Первый предупредительный слог обладает по сравнению с ударным пониженной силой звучания (индекс 2 по формуле А. А. Потебни, тогда как у ударного индекс 3). Второй предупредительный и заударные слоги оказываются еще более слабыми (индекс 1).

Фонетическое слово не всегда равняется лексическому. Некоторые слова в тексте не имеют собственного ударения. Они сливаются с рядом стоящими ударными, образуя с ними единое фонетическое слово: [н'ь(пал'у)] *на полу*, [о́н(бы)] *он бы*.

Безударное слово (предлог, союз, частица, местоимение), примыкающее к ударному спереди, называется **проклитикой**: [п'ыл' д'ь(к'мары́)] *пыль да комары*, [н'ь(скаж'у)] *не скажу*. Безударное слово (частица, местоимение), примыкающее к ударному сзади, носит название **энклитики**: [скаж'ы(к'ь)] *скажи-ка*. Возможна ситуация, когда односложный предлог или частица «перетягивает» словесное ударение и превращает знаменательное слово в энклитику: [з'а(н'ьс)] *за нос*, [на́(г'льву)] *на голову*.

Лишенные ударения слова могут вести себя по-разному. Одни из них подчиняются обычным правилам произношения звуков: [да(с'ады́)] *до сада* (ср.: [дас'ады́] *досада*); [л'э́ж(к'ь)] *лей-ка* (ср.: [л'э́жк'ь] *лейка*). Другие, несмотря на безударность, сохраняют некоторые фонетические приметы самостоятельного слова. В них, например, могут звучать гласные, нехарактерные для безударных слогов: [што(на́м)] *что нам* (ср.: [штана́м] *штанам*); [т'э(л'иса́)] — *те леса* (ср.: [т'э́л'иса́] *телеса*).

Проклитики и энклитики первого типа называются **абсолютными**, второго типа — **относительными**.

Существуют слова, в которых помимо основного присутствует **побочное ударение**. Оно является более слабым, падает чаще всего на начальные слоги и фиксируется в словах со сложной словообразовательной структурой: *стр'ойматери'алы*, *в'одонепроница́емый*, *аэроф'отс'ёмка*.

Задания

№ 184. Затранскрибируйте слова. В случае затруднения с постановкой ударения обратитесь к словарю («Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Р. И. Аванесова).

Алкоголь, валовой, диспансер, дремота, завидно, закупорить, квартал, облегчить, свекла, таможня, упрочение, ходатайствовать, цемент.

№ 185. Некоторому речевому отрезку по формуле А. А. Потебни соответствует последовательность цифр 1 1 2 3 1 3 2 3 1 1. Сколько фонетических слов

в этом отрезке? Где их границы? Подберите примеры, отвечающие данному ряду цифр.

№ 186. В приведенной ниже транскрипции не проставлены ударения и отсутствует пробел. Восстановите недостающее. Докажите, что указанный отрезок может быть понят двояко.

[ваз'м'ит'ьсач'ок]

№ 187. Затранспирируйте данные примеры. Докажите, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами лексического.

1. Пропал без вести. 2. Без пятнадцати час. 3. Не знал, но шел. 4. Не знал, но нашел. 5. Задание на дом. 6. Потратил на дом. 7. Он тратил, но дом купил. 8. Напугал до смерти. 9. Жил там до смерти. 11. Думал, что же делать. 12. Думал, что делать уроки не нужно.

№ 188. Придумайте примеры слов с побочным ударением. Во всех ли ваших примерах побочное ударение обязательно? Насколько велика вероятность его появления в данных ниже словах?

Гиперчувствительность, зверосовхоз, контр-адмирал, маловразумительный, малодифференцированный, стройбат, мясомолочный, общеобразовательный, всеупотребительный, госбюджет, сверхприбыль.

§ 33. Разноместность и подвижность русского ударения

При характеристике ударения важно учитывать его положение в слове. Если ударение закреплено за определенным по счету слогом, оно является **фиксированным**. Так, в чешском языке ударение может приходиться только на первый слог, в польском — на предпоследний, во французском — на последний. Русский язык не знает подобной закономерности. Являясь **разноместным** (или нефиксированным), русское ударение может падать на любой слог и на любую морфему в слове: *зо́лото, вода́, молоко́, позолоти́ть, необыкновенный*. Это делает возможным существование слов, а также отдельных форм слов, различение которых связано с местом ударения: *за́мок — замо́к, но́шу — ношу́, но́ги — но́ги* и т. д.

Русское ударение имеет и другую особенность — **подвижность**. Подвижность ударения при образовании грамматических форм слова определяется возможностью перехода ударения:

- 1) с основы на окончание и наоборот: *стран-а́ — стра́н-ы, голов-а́ — го́лов-у*;
- 2) с одного слога на другой в пределах той же морфемы: *де́рев-о — дере́вья, о́зер-о — озё́р-а*.

Примеры второго типа встречаются крайне редко.

Следует иметь в виду, что при определении схемы ударения не принимаются в расчет формы с так называемым *у с л о в н ы м* ударением. Выбор места ударения в них не имеет альтернативы: в форме *стол* оно падает на основу, потому что окончание является нулевым, в форме *сн-а* — на окончание, так как основа не содержит гласных. Слов с подвижным ударением мало, большинство слов (около 96%) обладает неподвижным ударением:

	ед. ч.	мн. ч.
И. п.	<i>кни́га</i>	<i>кни́ги</i>
Р. п.	<i>кни́ги</i>	<i>книг</i> (форма с условным ударением)
Д. п.	<i>кни́ге</i>	<i>кни́гам</i>
В. п.	<i>кни́гу</i>	<i>кни́ги</i>
Т. п.	<i>кни́гой</i>	<i>кни́гами</i>
П. п.	<i>кни́ге</i>	<i>кни́гах</i>

Подвижность ударения при словообразовании определяется возможностью перемещения ударения на другую морфему в производном слове по сравнению с производящим: *красн-ый* → *красн-от-а*. Неподвижное словообразовательное ударение приходится на ту же самую морфему: *берёз-а* → *берёз-ов-ый*.

Итак, **русское ударение** описывается сразу несколькими признаками:

- 1) **силовое и количественное** по фонетическому типу,
- 2) **разноместное** по расположению в слове,
- 3) **подвижное** по критерию прикрепленности к определенной морфеме (при образовании грамматических форм и при словообразовании).

Задания

№ 189. Подберите примеры, демонстрирующие, что ударение в русском языке разноместное. Доказывают ли это приведенные ниже слова?

Намерение, оптовый, принудить, балованный, щавель, донельзя.

№ 190. Определите, в каких из приведенных ниже примеров ударение различает: 1) формы одного слова; 2) разные слова во всех их формах; 3) допустимые варианты произношения.

Высоко́ — вы́соко, доро́гой — доро́гой, па́хнуть — пахну́ть, про́волочка — проволоче́чка, ру́ки — ру́ки, собрали́сь — собра́лись, стрелки́ — стрелки́, твóрог — твóрог, у́же — у́же, хо́ленный — хо́ленный, языко-вóй — языко́вый.

№ 191. Пользуясь толковым и орфоэпическим словарями, определите, различает ли ударение в приведенных парах: 1) разные по смыслу слова, 2) допустимые варианты произношения одного и того же слова.

Ха́ос — хао́с, на́голо — наголо́.

№ 192. Определите, является ли подвижным (при образовании грамматических форм) ударение в следующих словах.

Такой, лицо, рубль, звонить, сорить, слон, облако, сильный.

№ 193. Образуйте существительные от приведенных ниже слов и определите, подвижным или неподвижным окажется при этом ударение.

Желтый, петь, грубый, испугать.

Орфоэпия

§ 34. Основные произносительные нормы русского языка

Орфоэпия (от греч. *orthos* ‘правильный’, *épos* ‘речь’) описывает правила произношения звуков в разных позициях, особенности звукового оформления отдельных слов и грамматических форм, нормы ударения и интонации. Одни ученые считают, что это наука, которая изучает в с е произносительные нормы литературного языка. При этом одинаково значимыми признаются любые закономерности — как вариативные ([д’в’э] и [дв’э] *две*), так и предписывающие (в[а]дá *вода*, и никак иначе).

При другом понимании к задачам орфоэпии относят изучение только в а р и а т и в н ы х произносительных норм литературного языка. Разработка конкретных рекомендаций (орфоэпических правил) касается в этом случае не всех слов, а лишь примеров, знающих параллельные способы произношения.

Неоднократно упоминавшийся орфоэпический словарь Р. И. Аванесова (Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. 8-е изд., испр. и доп. М., 2000) составлен в соответствии с первой точкой зрения, то есть исходя из широкого толкования предмета орфоэпии.

Итак, **произносительные нормы** русского языка бывают двух типов — предписывающие и вариативные. П р е д п и с ы в а ю щ и е связаны с действием фонетических законов языка, когда произношение вызывается фонетической позицией и не знает исключений. Например, ударные [ó] и [á] (*ночь* и *насыть*) чередуются в первом предударном слоге после парных твердых только с безударным [а]. Указанная особенность обозначается термином **аканье** и распространяется на все общепотребительные слова. Слова *ночной* и *насыпать* произносятся как н[а]чнóй и н[а]сы́пать, иное их звуковое оформление будет ошибкой.

Не знает исключений позиционное оглушение / озвончение согласных (зу[п] *зуб*, кни[ш]ка *книжка*, про[з’]ба *просьба*), позиционное смягчение согласных в определенных сочетаниях (ваго[н’]чик *вагончик*, бараба[н’]щик *барабанищик*) и некоторые другие закономерности.

В а р и а т и в н ы е нормы всегда предполагают наличие выбора. В языке могут сосуществовать разные способы произношения одного и того же слова ([д'в'э] — [дв'э] *две*, до[ж']и — до[жд']и *дожди*). Кроме того, при тождестве позиции в каких-то словах могут фиксироваться одни особенности произношения, а в других — совсем иные ([т'э]кст *текст*, но [тэ]ст *тест*).

Причины вариативности бывают связаны со сменой орфоэпической нормы. В лингвистике принято разграничивать «старшую» и «младшую» орфоэпическую норму. Новое произношение ([дв'э], до[жд']и) постепенно вытесняет старое ([д'в'э], до[ж']и), но на каком-то этапе они сосуществуют.

Вариативность произношения может вызываться не только процессом смены произносительных норм, но и с социально значимыми факторами. Так, произношение иногда разграничивает литературное и профессиональное употребление слова (*ко́мпас* и *компа́с*), нейтральный стиль и разговорную речь ([ты́с'ьч'ъ] и [ты́п'іъ] *тысяча*), нейтральный и высокий стиль (*поэ́т* [паэ́т] и [поэ́т]).

Перечислить и охарактеризовать все п р о и з н о с и т е л ь н ы е н о р м ы русского языка в рамках одного параграфа невозможно. Далее будут названы лишь некоторые из них.

1. В области гласных современное произношение связано с **аканьем** (см. выше) и **иканьем**. При иканье безударные гласные, чередующиеся с ударными [і́], [э́], [о́], [а́], совпадают в первом предударном слоге после мягких в звуке [и]: ч[и]та́ть = ч[и]рва́к = ч[и]рне́ть = ч[и]сы́ (ср. проверочные слова *прочита́н*, *червь*, *черный*, *час*).

Иной способ произношения безударных гласных, характеризующийся противопоставлением *и*-образного и *э*-образного звуков, называется **эканьем**: ч[и]та́ть / ч[и³]рва́к = ч[и³]рне́ть = ч[и³]сы́ (в транскрипции использован значок «и, склонный к э»). Экающая норма является устаревшей и в настоящее время не используется.

2. В позиции первого предударного слога после твердых шипящих на месте буквы *а* произносится гласный [а]: ж[а]ра́ *жара*, ш[а]га́ть *шагать*, ш[а]мпа́нское *шампанское*. Однако есть несколько слов-исключений, в которых звучит [ы]: лош[ы]де́й *лошадей*, ж[ы]ле́ть *жалеть*, к сож[ы]-ле́нию *к сожалению*, двадца[ы]ти *двадцати*. Слова *жакет* и *жасмин* допускают двоякое произношение.

3. В современном языке перед [э] возможно появление как твердых, так и мягких согласных: мо[д]ель, ти[р]е, ан[т]енна, но [д']еспот, [р']ельс, [т']енор. В ряде слов допускается вариативное произношение, например: прог[р]есс / прог[р']есс *прогресс*, к[р]едо / к[р']едо *кредо* и т. д.

4. Сочетанию букв *чн* в одних случаях соответствует последовательность [шн], в других — [ч'н]. Так, например, *конечно*, *скудный*, *яичница*

произносятся с [шн], а *точный, отличник, вечный* — с [ч'н]. В некоторых словах правильными оказываются оба варианта: *порядочный, булочная, молочник*. Есть и такие примеры, в которых выбор между [шн] и [ч'н] зависит от смысла: *друг сердце[шн]ый*, но *сердце[ч'н]ый приступ*; *шапо[шн]ое знакомство*, но *шапо[ч'н]ая мастерская*.

5. Согласный [ж'] является очень редким звуком. Он произносится на месте букв *жж, зж* в таких словах, как *дрожжи, возжи, ежжу, брызжет, дребезжать, позже* и некоторые другие. Однако и в этих словах мягкий [ж'] постепенно утрачивается, заменяясь твердым [ж]. В случае с *дожди, дождик* согласный [ж'] вытесняется звуковым сочетанием [жд'].

6. В современном языке правила позиционного смягчения согласных перед мягкими характеризуются вариативностью и неустойчивостью. Последовательно происходит лишь замена [н] на [н'] перед [ч'] и [п']: *дива[н'ч']ик диванчик, обма[н'п']ик обманичик*. В других группах согласных смягчения или не происходит вовсе (*ла[фк']и лавки, тря[пк']и тряпки*), или оно связано с выбором позиций, с представленностью в речи не всех носителей языка. Так, большинство людей смягчает зубные перед зубными не только в середине слова (*ко[с'т'] кость, пе[с'н']я песня*), но также в начале слова и на стыке приставки с корнем, то есть в «неустойчивых» позициях: *[с'т']ена стена, ра[з'н']ести разнести*. Смягчение же согласного в других сочетаниях — скорее исключение, чем правило: *[дв']ерь дверь* (реже *[д'в']ерь*), *[с']ем съем* (реже *[с'j]ем*), *е[сл']и если* (реже *е[с'л']и*).

7. Прилагательные на *-кий, -гий, -хий* произносятся с мягкими заднеязычными согласными: *русс[к']ий русский, стро[г']ий строгий, тих[х']ий тихий*. В подавляющем большинстве случаев мягким оказывается согласный и в элементе *-ся / -сь* глаголов: *учу[с'] учусь, поднимал[с']я поднимался*. Произношение *русс[к]ий, стро[г]ий, тих[х]ий, учу[с], поднимал[с]я* является устаревшим.

8. В некоторых заимствованных словах допускается появление безударных [о] и [э]: *б[о]а́ боа, кака́[о] какао, ро́[о]к[о]ко рококо, [э]клéктика эклектика, [э]кз[э]рси́с экзерсис*.

9. Разноместность и подвижность русского ударения вызывает необходимость регулирования места ударения в отдельных словах и словоформах. Так, например, слово *звони́ть* в формах настоящего времени должно произноситься с ударением на окончании: *звони́шь, звони́т*. Некоторые слова имеют вариативные ударения во всех своих формах, например *твóрог* и *твори́г*. Другие слова характеризуются вариативностью ударения в некоторых из своих форм, например: *ткала́* и допускается *тосу́*, *ко́су* и допускается *косу́*.

Задания

№ 194. Различаются ли в вашем произношении гласные 1-го предупредительного слога в следующих словах?

- 1) Небесный — снимать — занятой — занести;
- 2) желать — ржаной — жакет — жадюга — пожилой;
- 3) ворсинка — валежник;
- 4) синтетический — стыдливый;
- 5) циркач — цена.

№ 195. Знаменитая русская актриса Г. Н. Федотова говорила: «*Прикрасные цветы... Откуда в них прикрасы — не знаю. Цветы прекрасные! А когда я слышу «критьяне», то не могу понять — то ли они крестьяне, то ли христиане?»* Какой нормы произношения придерживалась Г. Н. Федотова?

№ 196. Пользуясь орфоэпическим словарем, определите, твердым или мягким должен быть согласный перед [э] в приведенных словах.

Пюре, купе, коттедж, темп, пионер, шинель, академия, Одесса, агрессия, антитеза, тезис, тент, инцидент, оппонент, компресс, турнепс, префикс, сеспис, декольте.

№ 197. Какие звуки вы произносите на месте букв *чн* в приведенных словах? Сверьте ваше произношение с рекомендациями орфоэпического словаря.

Пустьячный, нарочно, горчичный, скворечник, прачечная, перечница, Ильинична, сливочный, пшеничный, лодочник, сказочный.

№ 198. Какие звуки вы произносите на месте букв *жж*, *зж* в приведенных словах? Сверьте ваше произношение с рекомендациями орфоэпического словаря.

Визжать, жужжать, жжет, брюзжать, разmozжит, поезжай, сожжен.

№ 199. Определите, в каких случаях осуществляется смягчение согласных перед мягкими в вашей речи. Соответствует ли ваше произношение рекомендациям орфоэпического словаря?

Стихли, стихотворение, лесть, воскресник, возник, сливы, маслины, античный, кандидат, вакансия, бензин, пончик, клянчить, женщина, ветви, зверь, разве, спицы, обеспечить, сборщик, натурщица, муравья, вьюга, въезд, судья, подъезд.

№ 200. Соответствуют ли особенности вашего произношения требованиям рифмы?

Он идет, но как идет,
Проследим сторонкой.
Так ступает, точно лед
Под ногами тонкий.

(А. Т. Твардовский)

Ртуть побежала по лесенке вниз,
Снежные хлопья опять понеслись.

(В. М. Инбер)

№ 201. Наблюдаются ли какие-нибудь необычные явления в произношении следующих слов? Какое объяснение можно найти этим особенностям?

Трио, радио, болеро, сольфеджио, эмиграция (ср.: иммиграция), эмпиричный (ср.: император), экстракт.

№ 202. Проверьте по орфоэпическому словарю, правильно ли вы ставите ударение в следующих словоформах.

Нанял, наняла, наняло, наняли, нанятый, нанята, нанято, наняты; сорить, сорит; клала, клало; отраслей; залил, залила, залило, залили, залитый, залита, залито, залиты; порвался; шевелит; каталог; красивее; включает, включенный; закупорить; квартал; ногтя.

Фонетический разбор

§ 35. Схема фонетического разбора

Фонетический разбор слова осуществляется по следующей **схеме**:

1. Затранскрибировать слово, поставив ударение.
2. На транскрипции дефисами (или вертикальными линиями) обозначить слогораздел.
3. Охарактеризовать слоги по трем параметрам:
 - а) ударный / безударный;
 - б) прикрытый / неприкрытый;
 - в) закрытый / открытый.
4. Показать, какому звуку соответствует каждая буква. Определить количество букв и звуков.

При устном ответе назвать каждую букву и сказать, какому звуку она соответствует. Объяснить случаи несоответствия между буквой и звуком.
5. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:
 - [α] — гласный, ударный / безударный, ряд, подъем, лабиализованность;
 - [t] — согласный, шумный / сонорный, глухой / звонкий + парность, твердый / мягкий + парность, место образования, способ образования.
6. Указать, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение слова:
 - а) редукция;

- б) ассимиляция (по какому признаку (каким признакам), стрелкой отметить направление воздействия);
- в) диссимиляция (по какому признаку, стрелкой отметить направление воздействия);
- г) упрощение групп согласных;
- д) выпадение [j].

Образец фонетического разбора

засохнуть

[за	—	сб	—	хнут']
безударный		ударный		безударный
прикрытый		прикрытый		прикрытый
открытый		открытый		закрытый
з	— [з]	— согл., шумн., зв. парн., тв. парн., п/яз. зубн., щел. средин.		
а	— [а]	— гл., безуд., ср. ряд, нижн. под., нелабиал.		
с	— [с]	— согл., шумн., глух. парн., тв. парн., п/яз. зубн., щел. средин.		
о	— [о]	— гл., ударн., задн. ряд, ср. под., лабиал.		
х	— [х]	— согл., шумн., глух. непарн., тв. парн., з/яз. з/нёбн., щел. средин.		
н	— [н]	— согл., сон., зв. непарн., тв. парн., п/яз. зубн., смычн. нос.		
у	— [у]	— гл., безуд., задн. ряд, верхн. под., лабиал.		
т	> [т']	— согл., шумн., глух. парн., мягк. парн., п/яз. зубной, смычн. взрывн.		
ь				
9 б., 8 зв.				

Позиционные изменения звуков: редукция гласных.

Задания

№ 203. Затранскрибируйте текст и сделайте полный фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1; первое из помеченных слов разберите вместе с предлогом.

1. Уходили все дальше в лес, в синеватую¹ мглу. Изумрудные¹ лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку¹, лежит уж и стережет¹ их (*Горьк.*).

2. Между стволов сосен являются¹ прозрачные воздушные¹ фигуры людей и исчезают¹ в зеленой густоте; сквозь нее просвечивает¹ голубое, в серебре, небо (*Горьк.*).

3. Под ногами... мох, расшитый¹ брусничником¹ и сухими нитями клюквы, костяника¹ сверкает в траве каплями крови, грибы дразнят¹ крепким запахом (*Горьк.*).

4. Их волосы, шелковые¹ и черные, были распущены¹, ветер, теплый и легкий¹, играя ими, звякал монетами, вплетенными¹ в них. Ветер тек широкой, ровной волной (*Горьк.*).

ГРАФИКА

Графика (греч. graphikē от graphē ‘пишу, черчу, рисую’) — наука о письме, о различных типах письма и их происхождении.

§ 36. Особенности русской графики

Термин «графика» имеет несколько значений: в широком смысле это совокупность средств письменности, к которым относятся не только буквы, но и знаки препинания, пробелы между словами или заголовком и текстом, знак ударения, различные шрифтовые выделения. В узком смысле графика определяет звуковые значения букв алфавита в данном языке.

Графика устанавливает правила для всех слов, изучает знаки письма (буквы) в их повсеместном употреблении, то есть определяет, как единицы языка передаются во всех словах и частях слов. В отличие от правил орфографии, которые регламентируют написание конкретных классов слов и их частей, правила графики всеобщи.

Русская графика относится к самому распространенному типу письма — фонографическому, при котором буквами обозначаются звуки языка. На этом же принципе основаны графические системы всех современных западноевропейских языков, использующих латинский алфавит, а также грузинское, армянское, арабское и греческое письмо (совершенно другой принцип лежит в основе иероглифического письма — китайского, японского, где иероглифами передаются значения, закрепленные за словами).

Графика изучает значения букв **алфавита**. Русский алфавит по происхождению связан с буквенной системой, созданной в начале X века учениками славянских просветителей Константина и Мефодия и названной в честь Константина (принявшего незадолго до смерти имя Кирилл) **кириллицей**. Первая славянская азбука, изобретенная Константином для перевода греческих богослужебных книг на понятный всем славянам язык и получившая название «глаголица», довольно скоро уступила

место кириллице, в основу которой было положено византийское торжественное письмо. Первоначально кириллица состояла из 43 букв (в нее входили буквы, передававшие особые звуки, такие, как [o] и [e] носовые, а также дублетные буквы, обозначающие один звук), каждая буква имела свое название: **азъ, буки, вѣди, глаголи, добро...**

Алфавит русского языка состоит из 33 букв: Аа — «а», Бб — «бэ», Вв — «вэ», Гг — «гэ», Дд — «дэ», Ее — «е», Ёё — «ё», Жж — «жэ», Зз — «зэ», Ии — «и», Йй — «и краткое», Кк — «ка», Лл — «эль», Мм — «эм», Нн — «эн», Оо — «о», Пп — «пэ», Рр — «эр», Сс — «эс», Тт — «тэ», Уу — «у», Фф — «эф», Хх — «ха», Цц — «цэ», Чч — «че», Шш — «ша», Щщ — «ща», Ъ — «твердый знак», Ыы — «ы», Ь — «мягкий знак», Ээ — «э», Юю — «ю», Яя — «я».

Каждая буква имеет как строчной вариант (когда буква в строке не возвышается над остальными буквами), так и прописной (когда буква отличается от строчной высотой). Нет прописного варианта у букв **ъ** и **ь**, а прописная буква **Ы** употребляется только в иноязычных именах собственных для передачи реального произношения (как известно, в начале русских слов, в том числе и имен собственных, звук [ы] не встречается).

От кириллического алфавита русский алфавит унаследовал в основном порядок следования букв, звуковое значение многих из них, традицию называния букв (**ц** — «ща», **л** — «эль» и т. д.). Значение букв современного алфавита и их способность передавать звуки речи различны. Так, одни буквы обозначают только один звук и не выполняют никаких дополнительных функций, например **ж, ш, ц, ч, щ, й**; другие в определенных позициях в слове могут обозначать не один, а два звука — такковы буквы **е, ё, ю, я**; третьи — **ъ** и **ь** — и вовсе не имеют собственного звукового значения и «служат» другим буквам, помогая им обозначить звук или сочетание звуков.

Чтобы нагляднее показать, что «умеет» русская графика, сравним кириллическое письмо с известным вам латинским алфавитом. Какие различия между этими системами письма можно увидеть?

Первое отличие касается такой особенности русской графики, как **о б о з н а ч е н и е м я г к о с т и с о г л а с н о г о** перед гласным при помощи особых букв **ѐ, ю, я, и**. Например, в словах *нос* и *нёс* буква **н** сама по себе не содержит указания на то, какой согласный звук она обозначает — твердый или мягкий; буква **ё** во втором слове показывает, что предыдущий согласный мягкий, и одновременно обозначает гласный звук [o]. **Т в е р д о с т ь** же согласного обозначается с помощью букв **э, о, у, а, ы**: *сэра* — *сера*, *мол* — *мёл*, *лук* — *люк*, *мал* — *мьял*, *мыл* — *мил*. Как видим, буквы, обозначающие согласные звуки, не могут без помощи букв, обозначающих гласные звуки, указать на твердость или мягкость согласного, а гласные буквы способны не только обозначить соответст-

вующий им гласный звук, но и сообщить о твердости или мягкости предшествующего согласного. Другими словами, согласные буквы **не** дают, а гласные буквы **пере**дают информацию о том, какие звуки они обозначают.

Особое положение занимает в этом смысле буква *е*. После букв, обозначающих парные по твердости / мягкости согласные звуки, и эта буква способна выполнять двойную функцию: обозначать гласный звук [э] и указывать на мягкость предшествующего согласного (ср.: *первый*, *берег*, *сельский* и т. п.). Вместе с тем можно говорить и о том, что в некоторых случаях буква *е* обозначает только гласный [э], а мягкость предшествующего согласного или остается необозначенной (ср. *юре* [рэ] и *речка* [р'э], *фонетика* [нэ] и *небо* [н'э], *тезис* [тэ] и *тема* [т'э], а также орфоэпические варианты слова *террор* [т]еррор и [т']еррор), или она и не должна обозначаться — после букв *ж, ш, ц*, обозначающих непарные твердые согласные: *жесть, шест, цепь*, и после *ч, щ*, обозначающих непарные мягкие согласные: *чек, щебет*.

Второе отличие связано с тем, что если для передачи звука [j] в латинице существует соответствующая буква *j*, то в нашей системе письма в определенных позициях звуки [j] / [ɣ] особой буквой не обозначаются (хотя в позиции конца слова и перед согласными используется буква *й*: *мой, мойка*). Для обозначения звуков [j] / [ɣ] перед гласными используются буквы *е, ё, ю, я*, не случайно поэтому называемые еще «йотированными». То есть этими буквами обозначается и согласный [j], и следующий за ним гласный звук:

- 1) в начале слова: *есть* [j+э]; *ёж* [j+о]; *юг* [j+у]; *ясли* [j+а];
- 2) в начале слога после гласного: *поесть* [j+э]; *поёшь* [j+о]; *поют* [j+у]; *твоя* [j+а];
- 3) после букв *ъ* и *ь*: *съесть, статье* [j+э]; *объём, бьёт* [j+о]; *льют* [j+у]; *объять, статья* [j+а].

Написания типа *йод, йот, йогурт, навильон, миньон* — исключения, хотя применительно к ним также можно сформулировать графическое правило: «В заимствованных словах вместо буквы *ё* пишется *йо* или *ьо*». (Написания типа *Майя* и *фойе*, узаконенные орфографией, встречаются только в заимствованных словах.) Что касается употребления буквы *ё* в русских словах, то писать ее необходимо тогда, когда:

- 1) нужно указать правильное произношение (например, на начальном этапе обучения русскому языку);
- 2) необходимо разграничить слова или словоформы (*Лене* и *Лёне*, *узнаем* и *узнаём*);
- 3) требуется указать произношение малоизвестных слов (*Малые Вязёмы, Олёкма*).

Третья особенность русской графики связана с наличием в русском алфавите особых букв — *ь* («т в е р д ы й з н а к») и *ъ* («м я г к и й з н а к»). Последний получил свое название не случайно, так как, действительно, в позиции конца слова и перед твердыми согласными может служить для обозначения мягкости предшествующего согласного: *путь*, *весьма*, то есть являться графическим средством обозначения м я г к о с т и. (Заметим, что т в е р д о с т ь согласного звука на конце слова находит свое выражение как раз в отсутствии буквы *ь*, или, другими словами, обозначается пробелом между словами.)

Однако в словах *мышь*, *рожь*, *наотмашь*, *намажь*, *отрежь-ка*, *спишь* буква *ь* употребляется не для обозначения мягкости, а в функции грамматического «сигнала» (сообщая морфологическую характеристику к о н к р е т н ы х категорий слов, а это уже сфера действия орфографии).

Общей для этих двух знаков (а для буквы *ь* единственной) графической функцией является так называемая «разделительная»: *разъезд*, *шьют*. Разделительными эти знаки оказываются не в смысле отделения одной буквы от другой в составе слова (и тем более не в смысле отделения одного з в у к а от другого), а в плане разграничения пар слов, например: *на Сенью* и *под сенью*, *лютня* и *люют на*, *езде* и *на въезде*. Наличие *ь* и *ъ* перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я* сигнализирует о том, что эти йотированные буквы в данном случае обозначают два звука, а не один, указывая на наличие в составе слова [j] ([j]). Распределение в употреблении разделительных *ь* и *ъ* регулируется уже орфографическими правилами («после приставок на согласную и в сложных словах после *двух-*, *трех-*, *четырёх-* пишется *ъ*: *объявить*, *панъевропейский*, *трехъязычный*, в остальных случаях — *ь*: *вьюга*, *сырье*, *черепаши*, *дверью*, *шампиньон*»).

К графическим (то есть имеющим всеобщий характер при передаче буквами письма звуков языка) закономерностям относятся и такие знакомые всем нам правила, как «*жи* — *ши* пиши с буквой *и*», «*ча* — *ща* — с буквой *а*», «*чу* — *щу* — с буквой *у*». На первый взгляд здесь мы сталкиваемся с противоречием, ведь мягкость согласных в русской графике обозначается в подобных случаях с помощью йотированных букв (то есть надо бы писать **ча* — **щя*, **чу* — **щю*), а после твердых согласных пишется *ы*, а не *и*. Почему же мы так не пишем? Как уже отмечалось, буквы *ж*, *ш*, *щ*, *ч* обозначают всегда только один звук — твердый или мягкий — и не требуют, чтобы твердость или мягкость звуков, которые они обозначают, отражалась на письме каким-то особым графическим средством. Раз *щ* и *ч* сами по себе обозначают непарные мягкие согласные, то нет необходимости показывать это их качество дополнительно, что привело бы к ненужной избыточности графики. Буквы *ж* и *ш* обозначают непарные твердые звуки, значит,

употребление после них буквы *ы* тоже избыточно. (Нельзя, конечно, не принимать во внимание и историю становления графических, буквенных последовательностей: написание *жи* — *ши* традиционно, так как изначально шипящие согласные были в языке мягкими и отвердели довольно поздно — в XIV веке.)

Не знает исключений и еще одна графическая закономерность: после *з, к, х* возможна только буква *и*, а не *ы* (*хитрый, слуги, викинги*), что отражает реальное произношение. А вот написание *цы* или *ци* регулируются только правилами орфографии, хотя *ц* обозначает согласный всегда твердый, после которого произносится гласный [ы]. (Отметим, что во всех остальных случаях употребление буквы *ц* подчиняется общим графическим правилам — в исконно русских словах пишется *ца*, а не **ця*; *цу*, а не **цю*.)

Характеризуя русскую графику в целом, можно констатировать следующие безусловно положительные ее свойства:

- 1) в ней практически нет ненужных букв;
- 2) за счет наличия йотированных букв, а также *ъ* и *ь* русская графика обходится почти вдвое меньшим количеством символов для обозначения согласных звуков (то есть парные мягкие согласные на письме передаются теми же знаками, что и твердые);
- 3) русская графика всегда предлагает одно возможное написание для одного и того же фонетического явления (за исключением рассмотренных выше случаев типа *бульон* — *льём, цирк* — *огурцы*).

Обзор русской графики позволяет сделать следующий вывод: зная правила графики, можно записать все слова русского языка, и такая запись будет воспринята и понята читающими — носителями русского языка. Но также очевидно, что подобный текст будет далеко не идеальным с точки зрения орфографических норм. А «безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа» (*Л. В. Щерба*). Эти слова выдающегося отечественного лингвиста могут послужить своеобразным эпиграфом к разделу «Орфография».

Задания

№ 204. В словарях слова даются в алфавитном порядке не только по начальным буквам, но и с учетом дальнейшего алфавитного порядка букв в составе слова. Расположите приведенные ниже слова в том порядке, в каком они даны в словаре (например, в орфографическом).

Пьедестал, пятисотлетие, пылить, пушкинист, птенчик, психотерапия, псевдоним, пряность, профан, приютить, прищуриться, прошлый, прихоть, префект, прецедент, палатализация, пейзаж, пенопласт, плагиатор,

пловун, повзрослеть, птеродактиль, подгнуть, по-зимнему, полуторагодичный, посетить, поодиночке, приткий, посещать, парад-алле, празднество, пятиминутка, падежный, прихожая, пылиться, пещера, прищелкнуть, пушкинский, пройтись, перечень, подыскать, преуспевающий, пощегольски, пешком, произнести, парный, периферия, пол-Европы.

№ 205. Произнесите следующие сложносокращенные слова, представляющие собой буквенные аббревиатуры.

МГУ, «МК» (газета «Московский комсомолец»), РФ (Российская Федерация), ВВЦ (Всероссийский выставочный центр), МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям), кпд.

№ 206. Сколько звуков в следующих словах? Какую функцию выполняют в них йотированные буквы?

Семья, семя, яма, юбка, полют, польют, няня, ёлка, маяк, проект.

№ 207. Какими звуками различаются следующие пары слов?

Ныть — нить, мило — мыло, сыр — сир, вил — выл.

№ 208. Какая графическая закономерность нарушена при создании аббревиатуры (сложносокращенного слова) *Тверьюниверсалбанк*?

№ 209. Почему в словах *тушь, рожь, сечь, сплющ, конь, чьей* пишется *ь*, а в словах *туш, рож (Р. п., мн. ч.), сеч (Р. п., мн. ч.), плющ, кон, чей* не пишется? В каких словах *ь* выполняет грамматическую функцию, а в каких — чисто графическую?

№ 210. Определите звуковое значение буквы *е* в следующих словах.

Песня, ельник, жест, подъезд, цельный, кафе, щепка, шерсть, поездка, чей, фойе, термос.

№ 211. Что передает сочетание букв *ьо* в данных ниже словах?

Батальон, бульон, каньон, медальон.

Обобщающая контрольная работа по фонетике и графике

Вариант 1

За столом, покрытым небеленой полотняной скатертью¹, уже сидел мой дорожный товарищ. Это был красивый сорокалетний мужчина¹, не высокого и не низкого роста, тренированный спортсмен, страстный любитель путешествий.

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1.

3. Опишите работу органов речи при произношении звуков [б] и [ы].
4. Над каждым звуком в составе слова *товарищ* проставьте соответствующий индекс:

I — тон есть, шума нет;
 II — тон есть, шум есть;
 III — тона нет, шум есть.

Какие классы звуков выделяются на основании указанных характеристик?

5. Подберите примеры, в которых ударные гласные отличались бы от ударных гласных приведенных слов лишь одним признаком. Если пары не существует, то укажите на ее отсутствие.

Признаком:	<i>парашиот</i>	<i>жёсткий</i>	<i>цапля</i>
1) ряда	?	?	?
2) подъема	?	?	?
3) лабиализованности	?	?	?

6. Подчеркните в тексте все слова, включающие лабиализованные звуки.
7. Есть ли в тексте безударные звуки [и] / [ы], чередующиеся с ударными гласными неверхнего подъема?
8. Какие звуки произносятся в 1-м предударном слоге в приведенных ниже словах? С какими ударными гласными они чередуются?
- Листва — березняк — печной — зятинули;
 циркач — цеха — цокочет.
9. Проанализируйте по формуле А. А. Потебни предложение.
- Это был красивый сорокалетний мужчина.
10. Выпишите из текста слова, включающие: 1) глухие непарные согласные; 2) мягкие непарные согласные. Указанные звуки выделите маркером.
11. Какими признаками различаются конечные согласные в приведенных парах? Если произносятся одинаковые звуки, укажите это.

Заяц — дочь, тишь — молодежь, тон — сом, уж — спор, зуб — плот, кровь — кров.

12. Произносятся ли аффрикаты в следующих словах и почему (какие позиционные изменения привели к наличию / отсутствию аффрикат)?

Счастье, доносчик, братство, тщетно.

Найдите в тексте примеры, включающие аффрикаты.

13. Сколькими признаками отличаются согласные, которым соответствует буква *г* в словах *лёгкость* — *лёгок*? Какие позиционные изменения звуков свойственны произношению первого слова?

14. Отгадайте слово. Для каждого его звука (их три) дана предельно усеченная характеристика. Объясните, почему перечисленные признаки оказываются достаточными для опознавания звука. Подумайте, на каком основании снят каждый из неуказанных признаков.

- [] — твердый, боковой;
- [] — средний подъем, лабиализованный;
- [] — твердый, губной, взрывной.

15. Начертите схему сонорности следующих слов. Где в соответствии с теорией Р. И. Аванесова проходит место слогораздела и почему? Докажите, что особенности переноса этих слов могут не соответствовать правилам их слогораздела.

Полотняной, единство.

16. Найдите в приведенном отрывке примеры, доказывающие, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами лексического. Выполняя задание, учитывайте ритм стиха.

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася.

(А. С. Пушкин)

17. Дано фонетическое слово, содержащее два гласных звука. Отличаются ли эти звуки: 1) по силе (громкости) ; 2) по длительности?

[в(лужу) в лужу.

18. Доказывают ли перечисленные ниже слова тезис о разноместности русского ударения?

Принявший, раскупорить, цыган (ед. ч.), юдоль, эксперт.

19. Является ли подвижным ударение у следующих слов?

Слон — при образовании грамматических форм;
сухой — при словообразовании существительных.

20. Затранскрибируйте фразу. Опишите, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение каждого слова.

Они отбыли в Италию с шестью объемными, но легкими сумками.

21. Затранскрибируйте текст и обведите все мягкие согласные. Над каждым выделенным звуком надпишите, обозначается ли его мягкость на письме и если обозначается, то каким образом.

Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.

(А. С. Пушкин)

Вариант 2

Дайте мне руку, любезный читатель, и поедemте¹ вместе со мной. Погода прекрасная; кротко синее майское небо; гладкие молодые листья¹ ракит блестят, словно вымытые; широкая, ровная дорога вся покрыта мелкой травкой с красноватым стебельком... (Тург.)

Задания

1. Затранскрибируйте текст.
2. Сделайте фонетический разбор слов, помеченных цифрой 1.
3. Опишите работу органов речи при произношении звуков [ф] и [а].
4. Над каждым звуком в составе слова *словно* проставьте соответствующий индекс:

I — тон есть, шума нет;
II — тон есть, шум есть;
III — тона нет, шум есть.

Какие классы звуков выделяются на основании указанных характеристик?

5. Подберите примеры, в которых ударные гласные отличались бы от ударных-гласных приведенных слов лишь одним признаком. Если пары не существует, то укажите на ее отсутствие.

Признаком:	<i>шшшка</i>	<i>лето</i>	<i>нитка</i>
1) ряда	?	?	?
2) подъема	?	?	?
3) лабиализованности	?	?	?

6. Подчеркните в тексте все слова, включающие лабиализованные звуки.
7. Есть ли в тексте безударные звуки [и] / [ы], чередующиеся с ударными гласными неверхнего подъема?
8. Какие звуки произносятся в 1-м предударном слоге в приведенных ниже словах? С какими ударными гласными они чередуются?

Прозябать — чистюля — небесный — зерно;
цена — жильё — двадцати — жена.

9. Проанализируйте по формуле А. А. Потебни предложение.

Дайте мне руку, любезный читатель.

10. Выпишите из текста слова, включающие: 1) глухие непарные согласные; 2) мягкие непарные согласные. Указанные звуки выделите маркером.
11. Какими признаками различаются конечные согласные в приведенных парах? Если произносятся одинаковые звуки, укажите это.

Бог — засов, дом — зубр, дичь — горяч, тетрадь — кот, мох — порог, кипарис — молодец.

12. Произносятся ли аффрикаты в следующих словах и почему (укажите позиционные изменения звуков, приведшие к наличию / отсутствию аффрикат)?

Погрузчик, расческа, подставить, отщипнуть.

Найдите в тексте примеры, включающие аффрикаты.

13. Сколькими признаками отличаются согласные, которым соответствует буква *г* в словах *мягчайший* — *мягок*? Какие позиционные изменения звуков свойственны произношению первого слова?

14. Отгадайте слово. Для каждого его звука (их три) дана предельно усеченная характеристика. Объясните, почему перечисленные признаки оказываются достаточными для опознавания звука? Подумайте, на каком основании снят каждый из неуказанных признаков.

[] — среднеязычный;

[] — нижний подъем;

[] — твердый, зубной, взрывной.

15. Начертите схему сонорности следующих слов. Где в соответствии с теорией Р. И. Аванесова проходит место слогораздела и почему? Докажите, что особенности переноса этих слов могут не соответствовать правилам их слогораздела.

Прекрасная, ягодка.

16. Найдите в приведенном отрывке примеры, доказывающие, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами лексического. Выполняя задание, учитывайте ритм стиха.

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.

(А. С. Пушкин)

17. Дано фонетическое слово, содержащее два гласных звука. Отличаются ли эти звуки: 1) по силе (громкости); 2) по длительности?

[жы́вы] *живы*.

18. Доказывают ли перечисленные ниже слова тезис о разноместности русского ударения?

Созыв, сироты (мн. ч.), занявший, вихор, начать.

19. Является ли подвижным ударение у следующих слов?

Туфля — при образовании грамматических форм;

красный — при словообразовании существительных.

20. Затранскрибируйте фразу. Опишите, какие позиционные изменения звуков характеризуют произношение каждого слова.

От испуга мы подскочили к дому, так и не подняв мягкой игрушки.

21. Затранскрибируйте текст и обведите все мягкие согласные. Над каждым выделенным звуком надпишите, обозначается ли его мягкость на письме и если обозначается, то каким образом.

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решили натошак.

(А. С. Пушкин)



ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греч. *orthos* ‘правильный’ и *graphō* ‘пишу’) — это совокупность правил, устанавливающих единые для всех правила написания слов и их форм.

§ 37. Предмет и разделы орфографии. *Принципы русской орфографии*

Слово «орфография» может быть буквально переведено как «наука о правописании», но *орфография* и *правописание* не синонимы: правописание помимо орфографии включает в себя и пунктуацию — систему знаков препинания и правил их употребления.

Если попробовать записать какое-нибудь слово, например *мороз*, учитывая лишь графические правила, то получим **марос*, так как именно буква *а* служит и для обозначения гласного звука, который произносится в первом слоге этого слова, и для указания на твердость предшествующего согласного (ср.: *март*), а буква *с* обозначает согласный звук, который как раз и произносится в конце этого слова (ср.: *нос*). Следовательно, чтобы верно написать слово, необходимо знать не только общие правила обозначения звуков речи буквами, но и правописание отдельных слов и их значащих частей (морфем). В связи с этим появился термин «орфограмма».

Орфограмма — это такое написание, которое или регулируется орфографическим правилом, или устанавливается в словарном порядке. Другими словами, это написание слова, которое выбирается из ряда возможных (с точки зрения законов графики) при одинаковом произношении и определяется конкретным орфографическим правилом.

Орфография как система правил единообразного написания слов состоит из нескольких разделов. Орфографическая сфера охватывает:

- 1) правила написания значимых частей слова (морфем) — корней, приставок, суффиксов, окончаний, то есть обозначение буквами звукового состава слов там, где это не определено графикой;

- 2) правила употребления прописных и строчных букв;
- 3) правила слитного, раздельного и полуслитного (дефисного) написания;
- 4) правила переноса слова с одной строки на другую;
- 5) правила графического сокращения слов.

1. Написание значимых частей слова.

Очевидно, что если в первом разделе речь идет о написании значимых частей слова (морфем), то в нем устанавливаются правила написания гласных и согласных букв в составе слов и именно в нем сосредоточено большинство орфографических правил. Поэтому обычно основным принцип, лежащий в его основе, считается и основным принципом всей орфографии. Таким основным, ведущим принципом является так называемый **морфематический** принцип. Сущность его состоит в том, что значимые части слов (морфемы) в родственных словах (если имеются в виду корневые морфемы) или в одинаковым образом устроенных словах (если мы имеем дело с некорневыми морфемами) сохраняют на письме единообразное буквенное оформление, несмотря на разные фонетические условия, которые изменяют произношение гласных и согласных в этих словах. Выбор единого написания конкретной морфемы регулируется при этом следующими правилами: гласные пишутся так, как они произносятся под ударением (то есть в сильной позиции), а согласные — так, как они произносятся в позиции перед гласными или сонорными (в сильной позиции).

Отсюда следует, что посредством букв на письме передаются не конкретные, реально произносимые звуки, а совокупность звуков: $d[o]m$, $d[a]мишко$, $d[ъ]мовой$, на $d[ъ]м$ — *-дом-*. Такой ряд позиционно чередующихся звуков называется фонемой, и наша орфография в основе своей фонематична, то есть правильнее определять ведущий принцип русской орфографии не как морфематический, а как **фонематический**.

Важно понимать, что в соответствии с фонематическим принципом пишутся и корни слов: *родители*, *родовитый*, *родной*, *родственник*, *род*, и приставки: *подпилить*, *подпол*, *подрезать*, и суффиксы: *весело*, *смешно*, и окончания: *в коридоре*, *в столе*. При этом проверка безударного гласного в корне постановкой его в сильную позицию должна основываться на тождестве значения корневой морфемы и правильном морфемном членении слова: *обежать* — корень *-беж-*, проверочное слово *бег*, *обижать* — корень *-обиж-*, проверочное слово *обида*.

Очень небольшая часть русских написаний основывается на **фонетическом** принципе («пишу так, как слышу и произношу»), при котором на письме отражаются изменения в произношении звуков. Так, существуют четыре варианта одной приставки *роз-* (*раз-*, *рас-*, *роз-*, *рос-*), в написании которой буквы *о* или *а*, *з* или *с* передают чередования звуков,

обусловленные произношением (фонетической позицией). Звучит под ударением [о] — пишем *о*: *розыск*; произносим без ударения [а] — пишем *а*: *разыскивать*. Оглушается при произношении [з] в [с] — пишем *расписка*; звучит перед гласным или перед звонким согласным [з] — пишем *з*: *разобить, раздолье*. На этом же принципе основано правописание и приставок *без-, воз-, вз-, из-, низ-, через-, чрез-*.

Подчиняются фонетическому принципу и написания типа *подыс-кать*: после приставки на твердый согласный в корне вместо начальной буквы *и* пишется в соответствии с произношением *ы*: *предыдущий, безынициативный*.

В русском письме достаточно многочисленны случаи, когда написание слова, совпадающее или не совпадающее с произношением, невозможно проверить. Непроверяемые написания (так называемые «словарные» слова) подчиняются третьему принципу нашей орфографии — **традиционному** («пишу так, как писали раньше»). Такие слова, как, например, *кавычки, корабль, капуста, коварный*, сохраняют свой исторический орфографический облик, который нельзя обосновать, исходя из современных отношений между словами. Ориентированные на память, не регулируемые правилами, такие написания вызывают вполне естественные затруднения у пишущих, однако доля их в общем массиве написаний невелика, и наличие в русской орфографии в качестве вспомогательного традиционно-исторического принципа оправдано с точки зрения культурной преемственности. Сохранение на письме исторических чередований гласных звуков в корнях типа *лаг/лож, дер/дир, я/им (взять/взимать)* или написание мягкого знака после шипящих в глагольных формах (*спрячь, спрячься, намажь, намажьте, моешь, моешься*) и у имен существительных женского рода III склонения (*рожь, мышь, дочь*) также диктуются стремлением продолжать писать так, как писали раньше.

Большую группу словарных слов формируют иноязычные слова, чей орфографический облик связан или с транслитерацией (побуквенным переводом их на русский язык), или с усвоением звуковой стороны иностранного слова и оформлением его средствами русской графики: *университет, интеллект, вокзал, эвристический*. Правописание подобных слов устанавливается в словарном порядке.

Существуют написания, разграничивающие на письме разные, но одинаково звучащие слова. Это так называемые **дифференцирующие** написания: *кампания — компания, тушь — туш, плач — плачь*. Говорить об особом принципе орфографии в данном случае нельзя, так как подобные написания как раз и возникают вследствие применения разных принципов нашей орфографии: первая пара слов подчиняется традиционному принципу, буква *ь* пишется в словах *тушь* и *плачь* в соответствии с тем же традиционно-историческим принципом, а слова *туш*

и *плач* демонстрируют основные графические и орфографические закономерности современного русского языка.

2. Употребление прописных и строчных букв.

В основе второго раздела лежит **лексико-синтаксический** принцип, при котором учитываются: а) характер слова: имена собственные пишутся с прописной, а имена нарицательные — со строчной буквы и б) положение его в тексте: с прописной буквы пишется начало каждого самостоятельного предложения. Ср.: а) *Москва* и *москвичи*; б) *Москвичи чувствовали, что что-то нехорошо...* (Л. Т.)

3. Слитное, раздельное и полуслитное (дефисное) написание.

Третий раздел основывается на **лексико-морфологическом** принципе: слова пишутся раздельно, а части слов — слитно или через дефис. Ср.: *по-прежнему* *пути* и *по-прежнему*.

4. Перенос написания какой-либо части слова.

Правила переноса слов с одной строки на другую основываются на **слоγο-морфемном** принципе: при переносе учитывается прежде всего слоговое членение слова, а затем и его морфемная структура: *зда-ние, яго-да, мо-ло-ко, раз-бить, со-жжен-ный*, а не **здани-е, *я-года, *мол-ок-о, *ра-збить, *сож-же-нный*.

5. Правила графических сокращений слов.

Графические сокращения — явление, имеющее отношение только к письменной фиксации речи и не связанное ни с какими другими сторонами языка. Графические сокращения (*лит-ра, и др., в/с*), не будучи самостоятельными словами (как, например, аббревиатуры *ГАИ, ООН, вуз*), при чтении заменяются словом, сокращением которого являются: *р-н — район, см. — смотри, в/с — высший сорт*.

Сокращение слов на письме также базируется на правилах-принципах:

- 1) может опускаться только цельная, нерасчлененная часть в составе слова (*физ-ра — физкультура, ин-т — институт*);
- 2) при сокращении слова опускается не менее двух букв;
- 3) нельзя сократить слово, «выбросив» его начальную часть;
- 4) сокращение не должно приходиться на гласную букву или буквы *й, ъ, ь*.

Все перечисленные принципы орфографии, лежащие в основе каждого раздела, — это основные, исходные начала, на которых строятся уже конкретные орфографические правила.

Правила орфографии определяют, как надо писать слова, причем не только слова литературного языка, но и просторечные, диалектные, сленговые. Таким образом, задача орфографии — научить правильному написанию слов русского языка, а не их правильному употреблению. При передаче на письме, например, чужой речи бывает необ-

ходимо записать слова, которые не входят в нормированный литературный язык, но чей письменный облик все равно закреплён в орфографии: надо писать *талдычить*, а не **толдычить*; *ошалевать*, а не **ошаливать*; *оттоле*, а не **оттоли*.

Современная орфография стандартизована: мы пишем, руководствуясь сводом «Правил русской орфографии и пунктуации», принятом в 1956 году, и имеем в своем распоряжении «Орфографический словарь русского языка» под ред. С. И. Ожегова. Эти нормативные документы упорядочивают наше правописание, снимая возможный разнобой в письменной подаче слов, и помогают языку в осуществлении его основной функции — коммуникативной (что применительно к правописанию означает: переданное в письменной форме сообщение должно быть *о д н о з н а ч н о* и *п р а в и л ь н о* воспринято другими читающими). Стройная и непротиворечивая (за незначительным исключением) система орфографических правил оформляет русский письменный литературный язык и свидетельствует о высоком уровне развития как языка, так и народа, пользующегося этим языком.

Задания

№ 212. Исправьте следующее предложение.

В речи он допускал грубые орфографические ошибки, а как писал — осталось неизвестным (*из журн.*).

№ 213. Вставьте пропущенные буквы в приведенных ниже словах. Почему нельзя говорить об однозначном правописании этих слов?

Ум...лять, пол...скать, зал...зять, с...ма, посв...тить, прим...рять, обв...вать, пр...дёт, прож...вать, отв...рять.

№ 214. Что стало причиной ошибок в написании следующих слов?

Чистолубивый, пархать, тощить, раздрожать, винтилятор, хвостовство, благославление.

№ 215. В чем особенность следующих слов с безударными гласными корня? При каком условии применимо к ним правило «проверяй ударением»?

Молодежь, дорогой, бережок, хладокомбинат, холодец, древесный, деревянный, голосить, провозглашать.

№ 216. Почему на использование следующих однокоренных слов в качестве проверяющих правописание безударной гласной корня наложен запрет?

Перемаывать для *перемотать*, *проглатывать* для *глотать*, *выбалтывать* для *выболтать*.

№ 217. Вставьте пропущенные буквы в приставках следующих слов. Дайте корректную формулировку правила, в соответствии с которым пишутся буквы *з* и *с* в составе приставок.

Бе...таланный, ра...мышление, бе...вкусный, ра...шить, бе...жалостный, ра...шевелить.

№ 218. Вставьте *и* или *ы* на месте пропуска в следующих словах.

Дез...нфекция, пред...юньский, воз...меть, сверх...зысканный, контр...гра, меж...рригационный, без...нициативный, пед...нститут, вз...мать.

Какими орфографическими правилами регулируется написание этих слов? Почему после исконно русских приставок *меж-* и *сверх-* не пишется в соответствии с произношением *ы*?

Почему слова *вз...мать* и *воз...меть* пишутся по-разному?

№ 219. Что с орфографической точки зрения объединяет следующие слова?

Лес*т*ница, свадь*б*а, двуру*ш*ник, отверстие, танц*ы*.

№ 220. К приведенным словам подберите однокоренные проверочные слова и вставьте в них пропущенные буквы. Выпишите слова, в которых безударный гласный корня не проверяется ударением.

Прив...дение, д...л...тант, утр...мбовать, хв...стун, нег...довать, вып...рхнуть, в...сельный, в...севший, ум...ляться, б...гровый, бл...госл...вение, сл...вословить.

№ 221. Выпишите слова с чередующимися гласными корня. Объясните их правописание. Какому правилу (правилам) подчиняется правописание остальных слов?

Наравне, прикосновение, беспрекословный, поровну, зарница, озорной, прозорливый, претворить, творожник, гористый, горение, располагающий, ложкарь, макушка, обмакнуть, мокрица, подмокать, вращать, ростовщичество, росынка.

№ 222. Вставьте пропущенные гласные корня — *е* или *и*. Написание этих слов регулируется двумя орфографическими правилами. Сформулируйте их и распределите слова из упражнения в соответствии с ними.

Бл...стать, бл...стящий, забл...стеть, пробл...ск, неразб...риха, взб...раться, д...рновый, выд...рнуть, зад...рать, отст...рать, прост...рнуть, раст...рять, нат...реть, вч...нить, нач...вание, ч...тальный, пересч...тать, заж...галка.

№ 223. Вставьте там, где это нужно, пропущенные буквы. Объясните правописание данных слов.

Уча...ствовать, чу...ствовать, я...ственный, я...ства, верен...ица, подлин...ый, рас...чет, рас...читывать, бес...четный, удаст...ся ли вы-брат...ся, домоткан...ое льнян...ое полотенце, свежескошен...ый луг.

Обобщающая контрольная работа по орфографии

Вариант 1

(В)течени... всего прохладного ветрен...ого утра н... раз тишину наруша...т только сытое квохтанье дроздов на корал...овых рябинах в ч...щ... сада. В пор...девш...м от (не)прошен...ого ветра саду (по)прежн...му далеко видна (не)езжен...ая дорога к пр...огромному шалашу, усыпан...ая соломой, и сам шалаш... из скошен...ой еще в начале лета травы. Всюду пахн...т яблоками, тут — особенно. В шалаш... устро...н...ы травян...ые постели, стоит одностовольное руж...е, слегка позеленевший самовар, в углу ж...ст...н...ая и стеклян...ая посуда. Около шалаша валя...т...ся брошен...ая соломен...ая ц...новка, ок...нтован...ые ящики, а также всякие потрепан...ые пож...тки; вырыта (не)большая, но удобная земл...н...ая печ... . В два часа (по)полудни на ней варит...ся великолепный обед, а вечером гре...т...ся латун...ый самовар, (в)следстви... чего по саду между деревьями ра...ст...ла...т...ся длин...ой полосой (серебристо)голуб...ватый дым.

К ноч... (по)немногу становит...ся очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржан...ым ар...матом соломы и м...кины, бодро идеш... мимо садовой ал...е... и хоч...ш... во что(бы) то (н...)стало (во)время добрат...ся домой к ужину. Голоса на деревн... или скрип брус...атых ворот р...здают...ся изредк... на студен...ой з...ре необыкновенно я...ственно. И...подволь темне...т. И вот слыш...т...ся ещ... запах: в саду — костер, и крепко тян...т душистым дымом, (по)видимому, от вишневых суч...ев. В темноте, в глубине сада, сказочная картина: как(будто) пыла...т около шалаша б...гровое пламя, окруж...н...ое мраком, и чьи(то) темные, точно точ...н...ые из ч...рного дерева силу...ты двига...т...ся вокруг костра, меж тем как гиган...ские тени от них ход...т по яблоням. То по всему дереву ляж...т длин...ая рука, то ч...тко нарису...т...ся (с)верху две ноги — два ч...рных столба. И вдруг все это скол...знет с яблонь — и тень (с)верху упадет по всей ал...е... , от шалаша до самой калитки.

(По И. А. Бунину)

Задания

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.
2. Вставьте *и* или *ы* на месте пропуска в следующих словах.

Дез...нформация, пред...дущий, культ...нвентарь, сверх...зысканный, пост...мпрессионизм, меж...рригационный, без...нициативный, пед...нститут.

В каких случаях написания не отвечают фонетическому принципу русской орфографии? Почему?

3. Выпишите из текста слова, в которых гласные корня не проверяются ударением. Подчеркните эти гласные. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне и объясните их правописание.
4. В каких случаях в глагольных формах пишется *ь*? Проиллюстрируйте правило примерами из текста.
5. Выпишите из текста глаголы: а) I спряжения; б) II спряжения; в) разноспрягаемые глаголы. От чего зависит правописание личных окончаний глагола?
6. Вставьте *н* или *ни* в данных ниже словах.

Обезья...ичать, стари...ый, гости...ая, труже...ик, утре...ик, нефтя...ик, посла...ик, пятито...ый, прида...ое, бесприда...ица, моше...ик, дуби...оголовая.

Объясните написание этих слов; в каких случаях имеется отступление от морфематического принципа?

7. Вставьте в следующих словах *ь* или *ъ*. Связано ли употребление этих знаков с произношением? Каким орфографическим правилом регулируются эти написание?

Об...ем — поб...ем, под...ячий — ад...ютант, меж...языковой — сош...ют.

8. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Во что бы то (н...)стало; (н...)могу (н...)согласиться; (н...)что иное, как; (н...)разу; (н...)отправленное письмо; (н...)свет (н...)заря; что (н...)спроси, ответит; (н...)выписаны на доске; (н...)раз; (н...)всякий; (н...)по-честному; (н...)кто иной; куда (н...)посмотри; Где он только (н...)побывал!

Объясните написание *не* или *ни* в этих словах в соответствии с правилом.

Вариант 2

На другой день на тихом ходу, оп...саясь схода со сл...гка заведе...н...ых м...телью и (не)разм...тен...ых рельс, поезд ост...новился на пустыре, в котором (не)сразу узнали остатки р...зрушен...ой пожаром станц... Позади за станц...ей виднелось засыпан...ое снегом селение.

Крайний дом в селени... был обуглен, всюду в...лялись обломки повален...ых заборов, рван...ого железа, деревян...ой утв...ри. Перепачкан...ый г...релой коп...тью снег ч...рнел (на)скво...ь вы...жен...ыми плешинами.

Ра...чис...ка пути заняла трое суток. Это было лучшее время их поез...ки. В мес...ности было что(то) замкнутое, (не)досказан...ое. От нее ве...ло (П, п)угачевщиной в пр...ломлени... Пушкина, азиа...чиной (А, а)ксаковских описаний. Мес...ность в этой точ...ке (с)начал... опускалась, а потом взб...ралась волн...образным под...емом до самого г...ризонта. Таинствен...ость уголка довершала скрытность (не)многих

оставшихся жителей, которые были запуган...ы и избегали пас...а-ж...ров с поезда.

На горе стоял (не)высокий, но отовсюду открытый дом. Его окружал сад, летом, вероятно, р...зр...ставшийся, а теперь (не)защищавший здания своей об...ндевелой редизной.

Линию ра...чищали ра...ставлен...ыми в разных местах бригадами. Между освобожда...мыми учас...ками оставались горы (не)тронутого снега. Эти горы уб...рали по завершени... ра...чис...ки на всем требующ...мся протяжении... . Дни проводили на воздухе, возвр...щаясь в вагон только на ноч...вку. (Не)утомительная работа дост...вляла одно удовольствие, а эта трех...дневная жизнь производила впечатление сытости. И (н...)без причины. Работающих од...ляли горячим се...н...ым хлебом свежей выпеч...ки с великолепно пропеч...н...ой нижней коркой.

(По Б. Л. Пастернаку)

Задания

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.
2. На каком принципе русской орфографии основано написание следующих слов?

Сестриц**ы**н, распробовать, избежать, под**ы**грать, двуру**и**шник, учениц**ы**.

Найдите в тексте слова, пишущиеся в соответствии с фонетическим принципом русской орфографии. В каких случаях нельзя считать эти написания фонетическими?

3. Даны слова с безударными гласными в корне. Вставив пропущенные буквы, распределите их по трем группам: слова 1) с проверяемыми безударными гласными, 2) с непроверяемыми гласными, 3) с чередующимися гласными.

Выск...чка, к...нфликт, к...смический, бл...снуть, бл...стательный, бл...ндаж, вн...мательный, объед...нение, ижд...венец, благосл...влять, оз...рявший, б...чевка, предв...рять, предл...жение, б...чевать.

4. Почему в словах *тушь, рожь, ночь, вещь, чьей* пишется *ь*, а в словах *туш, нож, врач, плащ, чей* не пишется? Какова его функция в этих случаях?
5. Вставьте в глагольные формы пропущенные буквы и объясните их правописание.

Он чтит этот талант, как и все чт...т непреходящее и уникальное. Как дым, рассе...лись мечты. Самокле...щиеся обои — вещь практичная. Там старики ро...тся на помойках и редко находят что-то съестное.

6. Вставьте *и* или *ни* на месте пропуска.

Стены гости...ицы были выкраше...ы в цвет грязного мяса. Внизу на штопа...ом и перештопа...ом сукне бильярда играли по-крупному. Дли...ое, выhole...ое его лицо выражало каме...ое равнодушие к московской слякоти. Старая шхуна «Труже...ик моря» добродушно посапы-

вает у причала. Рабочие быстро катили на стальных тачках раскале...ые болванки (*Пауст.*).

7. Вставив пропущенные буквы, сгруппируйте в соответствии с орфографическим правилом следующие слова.

Лекц...я, ножниц..., ц...ркуль, сестриц...н, панц...рь, ц...рках, бледнолиц...й, ц...ганский, дисц...плина, на ц...почках.

8. Спишите слова, раскрыв скобки. Объясните слитное, раздельное или двоякое написание *не* с этими словами.

(Не)доедать; (не)у кого; как ни в чем (не)бывало; (не)кто иной, как; (не)чего; (не)дополучать; (не)далеко; (не)большой; (не)сдобровать; далеко (не)безопасный; крайне (не)желательно; (не)сгораемый; (не)склоняемые в русском языке; (не)склонен; (не)смотря на; (не)навидимый им город; (не)я.

